

**PUBBLICAZIONI**  
**dell'Associazione dei Musicologi Italiani**

---

**PRESIDENTE: PROF. GUIDO GASPERINI**

---

# **Catalogo delle Opere Musicali**

**TEORICHE E PRATICHE di AUTORI VISSUTI sino ai PRIMI  
DECENNI del SECOLO XIX, ESISTENTI NELLE BIBLIOTECHE  
e negli ARCHIVI PUBBLICI e PRIVATI D'ITALIA**

---

Serie IV - Sotto-Sezione di Pistoia  
Anno 1936-1937 - XV-XVI E. F.

---

## **CITTÀ DI PISTOIA**

---

### **ARCHIVIO CAPITOLARE DELLA CATTEDRALE**

**Compilatore e Ordinatore delle Schede, il Prof. UMBERTO DE LAUGIER  
col concorso del M. Sac. MARIO VIERI**

**Prefazione di Mons. C. A. MAZZANTI**

---

**OFFICINA GRAFICA FRESCHING - PARMA**  
**EDIZIONE FUORI COMMERCIO**

## P R E F A Z I O N E

---

*Finalmente, per l'opera solerte dell'Associazione dei Musicologi Italiani e per lo zelante lavoro compiuto dal concittadino Prof. Umberto De Laugier che compilò, col concorso del M.<sup>o</sup> Sac. Mario Vieri, le schede contenute in questo Catalogo, i tesori della Cappella Musicale della insigne Cattedrale di Pistoia vengono messi nella debita loro luce. All'opera della benemerita Associazione si volga il pensiero riconoscente dei cultori della nobilissima arte; ad essa giungano i ringraziamenti degli studiosi tutti che nel compulsare il ricco e copioso repertorio di musiche antiche e nello sfogliare il ricco indice potranno avere un'ampia e sicura visione del crescere e del fiorire ininterrotto di questa che fu una delle più rinomate Cappelle musicali italiane nei secoli trascorsi.*

*L'origine sua si perde nelle scarsissime memorie del Medio Evo. Ma è facile supporre che avvenisse qui quello che avveniva a Firenze con la quale città Pistoia ebbe, fino da remotissimi tempi, comunione di cultura e di arte; si passasse, cioè, dal canto unisono delle Confraternite e delle Compagnie, peregrinanti, di penitenti, al canto proporzionale a 2 voci; e da questo a quello di più voci e schiettamente polifonico.*

*Pare accertato che, come nella bella Città del Fiore, sullo scorcio del secolo XII, si costituiva la Compagnia dei Laudesi, altrettanto si facesse, nel decorso de' tempi, in Pistoia per iniziativa, specialmente, de' Frati Serviti; e si ha ricordo di celebri cantori provenienti dalle Case religiose Servite quali Pierozzo Armaleoni e fra Giovannino da Pistoia, ambedue dei Servi, i quali godettero di alta rinomanza ai loro tempi essendo il primo fiorito sul finire del Quattrocento e l'altro sul principiare del Cinquecento. Il nome della Compagnia dei Laudesi dato ad*

*una via della città e l'elenco dei « Biscantatori » forestieri e del luogo invitati sin dal 1367 a prender parte alla grande Messa del Santo Patrono (S. Jacopo) stanno ad attestare e a confermare quanto sopra.*

*Ma che ne sia della sua origine, egli è certo che se la Cappella musicale della Chiesa Madre di Pistoia potè, nell'anno 1573 (come bene assevera Adelmo Damerini in « Nuova Musica » anno XXII n. 308) nei tempi della riforma corale iniziata, contro le complicazioni fiamminghe, dal Palestrina, dall'Animuccia, dal Festa potè, ripetiamo, avere e condurre dalla grande città di Milano, quale suo Maestro-Direttore, il Ruffo, detto da alcuni il precursore del Palestrina, questo vuol dire che la Cappella pistoiese aveva già a quei giorni fatto del cammino assai e doveva già godere di grande rinomanza. Le cronache cittadine, del resto, ci narrano che avendo il Ruffo condotto a Roma i suoi diciotto cantori nell'anno santo 1575, Maestro e Cantori ebbero festosissime accoglienze e ricevettero attestati di plauso fino dallo stesso Gregorio XIII (il noto Buoncompagni di Bologna) il quale, in pubblica udienza, con speciale affetto, volle abbracciare e baciare l'insigne musicista.*

*Al M.<sup>o</sup> Ruffo, che lasciò la Cappella pistoiese nel 1577, tennero dietro poi, com'è dato rilevare dagli Atti capitolari e dal Catalogo stesso, per serie mai interrotta, altri ed altri illustri Maestri pel merito dei quali la carica di Maestro di Cappella della Cattedrale conservò sempre la più alta e indiscussa rinomanza.*

*Non è di nostra competenza rilevare il pregio delle singole composizioni elencate nel Catalogo. Ma è un fatto che la fama di molti di quei nostri maestri e la loro carriera, fornita qui e altrove, depongono di per sè dell'intrinseco valore delle musiche da essi lasciate alla Cappella pistoiese. Diremo di più. Quando Pio X col suo celebre Motu Proprio del XXII novembre 1903 richiamò e maestri e compositori di musica sacra ad una più rigorosa osservanza dei principii ai quali quella musica deve informarsi, ben poco (come il pre-citato Damerini attesta) si trovò da correggere o da cambiare nel canto della Cappella pistoiese.*

*Se poi, in fine, si ricerchi come e per qual via la nostra Cappella venne in possesso di sì ricco e copioso deposito di musica, dobbiamo confessare che ben poco sappiamo di preciso su siffatto argomento.*

*Scorrendo il Catalogo vediamo che gran parte del materiale le venne dai maestri stessi della Cappella i quali, ad essa, sia direttamente sia per mezzo degli eredi (come dispose ultimamente la nobil Donna vedova del Maestro Gherardo Gherardeschi) fecero dono delle loro composizioni. Un'altra parte è di provenienza di egregi cittadini pistoiesi i quali vollero coi loro doni accrescerne il già copioso patrimonio; e fra questi va annoverato il compianto Dott. Alberto Chiappelli rapito pochi anni fa allo studio e al culto delle glorie patrie.*

*Una terza parte le pervenne, in fine, per riunione o accessione da altri fondi come quello dei PP. Filippini, dalla Chiesa di S. Filippo e Prospero in Pistoia.*

*Ma un vero e proprio Mecenate della Cappella musicale di Pistoia fu, e lo diciamo con legittima soddisfazione patria, Papa Clemente IX patrizio e gloria pistoiese, il quale con suo Motu-Proprio del 19 novembre 1669, datato da Roma, apud S. Mariam Majorem, dispose che le rendite cospicue del soppresso Convento dei PP. di S. Girolamo, libere da oneri di culto, per cura diretta del Capitolo venissero annesse e riunite alla così detta Massa dei Musici ad incremento della medesima e ad aumento dell'assegno fatto al Maestro e ai Cantori.*

*Pistoia dall'Archivio Capitolare.*

MONS. C. A. MAZZANTI.





## OPERE TEORICHE

X Albrechtsberger Giov. Giorgio (1830)  
*Méthode d'Harmonie et de Com-  
position.*

Paris. Bachelier 1830.

B. 28.

X Autore ignoto (1813)  
*Cognizioni pratiche di musica  
corredate da esempi tratti dai mi-  
gliori Autori.*

Prato. Vestri 1813.

B. 25. 4.

X — *Principii di Musica.*

Firenze. G. Chiari s. d.

B. 47. 3.

X — *Regole di Contrappunto.*

Ms. del 17<sup>o</sup> sec.

B. 44. 3.

X — *Regola per suonare l'Organo  
e per l'intuazione dei Cantori*

*alle Messe, ai Mattutini e Vespri  
di tutto l'anno.*

Firenze. Brazzini 1830.

B. 32. 6.

— *Studi su i toni e le scale.*

Ms. sec. XVIII.

B. 215. 9.

Brancoli Cesare (1829)

*Musica (Della) Moderna. Memo-  
ria recitata alla R. Accademia  
Lucchese il 21 Maggio 1829.*

Stamp. s. note tipogr.

B. 31. 6.

Coferati Matteo (1737)

*Regole del Canto Fermo.*

Firenze. Viviani 1737.

B. 45. 16.

— (1810) — *Scolaro (Lo) addot-  
trinato nelle Regole più necessarie  
a sapersi del Canto Fermo.*

Firenze. Brazzini 1810.

B. 46. 4.

Beethoven (L. van) X

Carpani Giuseppe  
Le Haydine  
Padova, Tipografia della  
Minerva 1832  
B 26.2.

**Contrucci P. Pietro (1842)**  
*Necrologia del M.<sup>o</sup> Giuseppe Gherardeschi M.<sup>o</sup> di Cappella nell'insigne Cattedrale di Pistoia.*

(Due copie simili; quella col n. 5 ha annotaz. di L. Picchianti).

Pistoia. Cino 1842.

B. 42. 4. 5.

**Dall'Olio G. B. (1794)**  
*La Musica - Poemetto.*

Modena. Società Tip. 1794.

B. 31. 7.

**Fontana Francesco (1788)**  
*Vita di Benedetto Marcello.*

Venezia. Zatta 1788.

B. 29. 1.

**Ganleno Lotario**  
*Arte (L') del Contrappunto (Pasatempo armonico poetico in ottava rima).*

Siena. Dai torchi di Pandolfo Rossi.

All'insegna della Lupa: s. d. 1828

B. 31. 8.

**Gervasoni Carlo (1812)**  
*Nuova Teoria di Musica ricevuta dall'odierna pratica.*

Parma. Blanchon 1812.

B. 41. 2.

**Gherardeschi . . . . (?)**  
*Metodo Teor. Prat. per il Basso cantante.*

Ms.

B. 176. 11.

**Gherardeschi Domenico (1769)**  
*Regole di Contrappunto.*

Studi vari uno de' quali porta la data 18 dic. 1769.

Ms. autogr.

B. 166. 8.

**Gherardeschi Filippo (1756)**  
*Studi di Contrappunto fatti da me Filippo Gherardeschi di Pistoia sotto la guida del R. P. M.<sup>o</sup> Giov. Batt. Martini, cominciato in Bologna il dì 8 Nov. 1756.*

Mss. autogr.

B. 171. 4.

**Gherardeschi Giuseppe**  
*Pratica di Contrappunto conforme le regole dettate da' buoni autori.*

Ms. autogr.

B. 166. 10.

— (1780) — *Studi di Contrappunto fatti da me Giuseppe Gherardeschi, sotto la direzione del celeberrimo Sig. D. Nicola Sala Maestro del Real Conservatorio della Pietà dei Turchini in Napoli. Cominciato il dì 3 dicembre 1780.*

Ms. autogr.

B. 166. 9

**Guido d'Arezzo**  
*[Micrologo (II) ed altre op. minori].*

Cod. membr. del sec. XI.

(V. la descrizione e la collocazione nell'ultimo cap. del presente vol.).

[Manfredini Francesco?] { B. 63/21 (r) } a più voci. *Pratica d'accompagnamento. Inventario della Musica di proprietà del Capitolo della Cattedrale di Pistoia, fatto nell'anno 1727.*  
 [In fine, la firma autogr. del M<sup>o</sup> di Capp. Manfredini Francesco].

B. 55. 3.

**Manfredini Vincenzo** (1788)  
*Difesa della Musica Moderna e dei suoi celebri esecutori.*  
 Bologna. Trenti 1788.

B. 29. 5.

— (1797) — *Regole Armoniche o sieno Precetti Ragionati per apprendere la Musica.*

Venezia. A. Cesare 1797.

B. 27. 3.

**Mattei Stanislao**  
*Bassi Numerati e Contrappunti*

Bologna. Cipriani s. d.

B. 145. 24.

**Paolucci Giuseppe** (1765-72)

*Arte pratica del Contrappunto.*

Venezia. De Castro 1765-1772.

B. 40.

✶ **Planelli Antonio** (1772)

*Dell'Opera in musica. Trattato.*

Napoli. Campo 1772.

B. 27. 2

X **Talini Giuseppe** (1781)

*Studi di Contrappunto.*

Ms. autogr. (?) 1781.

B. 25. 2.



## OPERE DI MUSICA PRATICA

### OPERE VOCALI DI CARATTERE RELIGIOSO

- Allegri...**  
*Kyrie e Gloria per 2 Sopr. e Basso.*  
Partit. ms.  
B. 226. 12.
- Anerio Giov. Francesco**  
*Jerusalem surge e Sicut ovis, frammenti dei Responsori per il Sabato Santo.*  
Mss.  
B. 21. 8.
- *Sicut ovis. Per il Sabato Santo.*  
B. 21. 8.  
V. scheda precedente.
- Anfossi Pasquale**  
*Confitebor a 2 Canti di Concerto con Violini, Oboe, Flauti, Trombe, Corni, Viole e Bassi.*  
Partit. ms.  
B. 111. 1.
- *Dixit. Salmo a 4 concertato con Strum.*  
Partit. ms.  
B. 104. 6.
- *Laudate pueri. Salmo a Canto solo obbligato con Violini, Viole, Oboe, Flauti, Corni da caccia e Ripieni.*  
Partit. ms.  
B. 77. 2.
- *Laudate pueri a 2 Sopr. concertato con Strum.*  
Partit. ms.  
B. 77. 5.
- *Messa a 4 voci concertate con Violini, Oboe, Trombe e Corni da caccia.*  
Partit. ms.  
B. 98. 2.

**Animuccia Giov.***Magnificat a 8 voci (frammento).*

Roma. S. nome di stamp. s. d.

B. 147. 4.

**Asioli Bonifacio***Messa a 3 voci, solenne, con accomp. d'Orch.*

Partit.

Milano. Ricordi.

B. 172. 2.

**Asola Giov. Matteo***Christus factus est. Mottetto a 5 voci.*

Parti mss.

B. 38. 8.

— (1570) — *Missae tres ad voces quinque... Liber primus.*

Parti incompl.

Venezia. Gardano 1570.

B. 1. 5.

X — 1584 — *Bassus Secundi Chori quibusdam respondens Cantilenis quae in secunda parte musices Majoris Hebdomadae concinuntur videlicet Cantico Benedictus Dominus Deus Israel et Psalmo Miserere mei Deus atque versiculis Heuheu Domine. In Processione Ferae Sextae concinendis. D. Jo. Matthaeo Asula Veronensi Auctore.*

Sola parte del Basso.

Venezia. Gardano 1584.

B. 1. 6.

— (1590) — *Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia juxta Decretum Sacrosancti Tridentini Concilii, Duoque B. Virginis Cantica Primi toni cum quatuor vocibus... Primus Chorus.*

Sole parti del Ten. e del Basso.

Venezia. Vincenti 1590.

B. 1. 2.

**Astorga Emanuele***Stabat Mater, a 4 voci.*

(Con accomp. di Pianof. incompl.).

Partit.

Firenze. Lorenzi.

B. 144. 15.

**Autore ignoto***Alleluia a 4 voci dispari sole.*

Parti mss.

B. 214. 9.

— *Anima nostra. Offertorio della Messa dei SS. Innocenti Martiri a 8 voci, con Trombone e Org.*

Partit. e parti mss.

B. 203. 3.

— *Ascendit. Offertorio per la Festa della Ascensione di N.S.G.C. a 4 voci.*

Partit. ms.

B. 38. 1.

— *Audi benigne. Inno a 3 voci dispari per le Domeniche di Quaresima con acc. di Contrabasso.*

Partit., parti voc. e di Contrab. mss.

B. 46. 11.

**Autore ignoto**

*Ave Maria. Offertorio a 8 voci con Strum.*

Parti mss. sec. XVIII-XIX.

B. 226. 21.

— *Ave Maris Stella... Inno a 4 voci dispari con Organo.*

Partit. ms. del sec. XVIII.

B. 45. 4.

— *Ave Regina per voce di Contralto.*

Sola parte del Contr. con Org.

B. 216. 5.

— *Ave Regina a 2 voci con accomp. di Strum.*

Parti mss. sec. XVIII.

B. 166. 2.

— *Ave Regina [Antifona della Madonna] a 2 Soprani con Strum.*

Partit. e parti mss. sec. XVIII.

B. 161. 2.

— *Beata es Virgo Maria. Mottetto a 2 voci dispari per la Festa della SS. Vergine con accomp. di Org.*

Partit. e parti mss. XVIII sec.

B. 63. 3.

— *Beata es Virgo Maria. Offertorio per la Festa della Natività di M. S. S.*

A 4 voci con Strum.

Partit. e parti mss.

B. 48. 1.

— (1783) — *Benedictus Dominus per 4 voci con Org.*

Partit. ms. 1783.

B. 213. 6.

— *Benedictus Dominus a 5 voci sole.*

Partit. e parti mss. di Alto, Basso e Quinto. Sec. XVIII.

B. 213. 7.

— *Benedictus Dominus a 5 voci sole.*

Parti mss. sec. XVIII.

B. 219. 19.

— *Benedictus Dominus a 5 voci sole.*

Partit. ms. sec. XVIII.

B. 50. 13.

— *Benedictus es Domine.*

Partit. ms.

B. 38. 6.

(V. Colonna G. P. Litaniae).

— *Cantate Domino Canticum novum. Mottetto a 4 voci sole per la Tribuna del Mercoledì Santo.*

Partit. e parti mss. sec. XVIII.

B. 63. 4.

— *Cantate Domino. Mottetto a 4 voci sole.*

Partit. e parti mss. sec. XVIII.

B. 197. 6.

- *Cantate Dominum.*  
Partit. ms.  
B. 38. 6.  
(V. Colonna G. P. *Litaniae*).
- *Confessio. Offertorio per la Messa di S. Lorenzo a 8 voci, con Org.*  
Partit. e parti mss.  
B. 198. 9.
- *Coenantibus autem. Corale a 2 voci virili con Org.*  
Mss. Copia del sec. XIX.  
B. 202. 10.
- *Credo a 2 voci uguali, Ten. e B., con accomp. di B. C.*  
Partit. e parti mss. sec. XVIII.  
B. 80. 6.
- *Credo a 4 voci concertato con Strum.*  
Partit. ms.  
B. 194. 13.
- *Credo (2) a 4 voci, con Strum.*  
Partit. mss. del sec. XVIII.  
B. 113. 4. 5.
- *Credo a 4 voci, pieno Coro con Violini a beneplacito, Contrab. Trombone e Organo.*  
Parti mss. sec. XVIII.  
B. 46. 5.
- *Credo a 4 voci a pieno.*  
Parti voc. e parti di Contrab., Org. Trombone 2° e Basso mss. sec. XVIII.  
B. 46. 1.
- *Credo a 8 voci con Strum.*  
Parti vocali e parti di Contrab. e Org. sec. XVIII.  
B. 46. 2.
- *Credo a 8 voci con Strum.*  
Parti di Trombone 2°, Contrab., Violone e Org. Mss. sec. XVIII.  
B. 46. 12.
- *Credo a 8 voci con Violone e Org.*  
Parti mss. sec. XVIII.  
B. 61. 3.
- *Crucifixus. Mottetto a 4 voci con Strum.*  
Partit. (incompl.) e parti mss. sec. XVIII.  
B. 197. 5.
- *Decora lux. [Due Inni] per la Festa di S. Pietro uno a pieno e l'altro a solo con accomp. di Viol. e Org.*  
Partit e parti mss.  
B. 80. 7.
- *De Profundis. A 4 voci dispari e 2 cori con Organo.*  
Partit. e parti mss.  
B. 198. 4.
- *Deus tuorum militum. Per i Martiri.*  
Partit. ms.  
B. 46. 10.  
V. Autore ignoto, *Inni religiosi a più voci.*

- Autore ignoto**  
*Dies Irae (Sequenza della Messa di Requiem).*  
 Parti vocali e parti di Trombone e Org.  
 Mss. del sec. XVIII.  
 B. 45. 14.
- *Dixit.*  
 Sola parte del Sopr. ms. sec. XVIII.  
 B. 48. 9.
- *Ecce advenit. Introito.*  
 Partit. ms.  
 B. 198. 5.  
 V. Autore ignoto. Puer natus est.
- *Ecce venio. Versetti per il Vestimento delle Monache.*  
 Partit. ms. sec. XIX.  
 B. 177. 3 bis.
- *Ego sum panis a 3 voci dispari. Mottetto con accomp. d'Org.*  
 Partit. e parti mss. sec. XVIII-XIX.  
 E. 202. 6.
- *Elegerunt Apostoli a 8 voci. Offertorio della Messa di S. Stefano Protomartire, con Org.*  
 Partit. ms.  
 B. 202. 1.
- *Exultet orbis gaudiis, a 4 voci dispari. Con Strum.*  
 Partit. e parti mss. sec. XVIII.  
 B. 197. 4.
- *Frammenti di Messa di Requiem a cappella.*  
 Parti mss. strum.  
 B. 215. 11.
- *Frammenti numerosi di parti voc. e strum. di composizioni diverse di carattere religioso. Epiche diverse.*  
 Parti mss.  
 B. 48. 15. 16. B. 213. 28. 29. e 31.
- *Frammento di partit. di Messa di Requiem.*  
 Mss. sec. XIX. (Sono soltanto frammenti di parti di clarinetto di viola e di timpani).  
 B. 214. 10.
- *Gaudeamus. Introito a 8 voci dispari con Contrab. Trombone e Org. per la Messa dell'Assunzione e di tutti i Santi.*  
 Parti mss. sec. XVII-XVIII.  
 B. 226. 26.
- *Immacolata Conceptio. Antifona e Mottetto a 4 v. dispari con accomp. d'Org.*  
 Partit. e parti mss.  
 B. 204. 25.
- *Inni per le Feste di tutto l'anno a 3 voci sole dispari.*  
 Partit. e parti mss. del sec. XVII.  
 B. 33. 3.



- [Inni religiosi a più voci].
- *Placare Christe Servulis. Inno per le Feste dei Confessori Pontefici e non Pontefici.*  
Tutto a 4 voci con B. C.  
Parti mss. sec. XVIII.  
B. 46. 10.
- *In omnem terram. Offertorio per la Messa di S. Jacopo Apostolo a 8 voci, con Org.*  
Partit. e parti mss. sec. XVIII.  
B. 205. 4.
- *In Te Domine speravi. Motetto a 3 voci sole, dispari.*  
Partit. e parti mss. sec. XVIII.  
B. 194. 6.
- *Inveni David. Offertorio per la Messa dei Confessori Pontefici a 4 voci dispari, con Strum.*  
Partit. e parti voc. e strum. mss. secolo XVIII.  
B. 203. 4.
- *Iste Confessor, Inno per la Festa dei Confessori, per Canto solo ed Org.*  
Partit. ms. sec. XVIII.  
B. 45. 6.
- *Jesu Corona Virginum. Inno a 4 Voci, con Strum.*  
Parti vocali e di Obasso e di Org. mss., sec. XVIII.  
B. 45. 9.
- *Jesu Redemptor omnium.*  
Sola parte del Ten.  
Ms. del sec. XVIII.  
B. 48. 10.
- *Justorum animae. Offertorio a 8 v. con Strum.*  
Partit. e parti mss. Sec. XVIII.  
B. 60. 8.
- *Justus ut palma. Mottetto a 3 voci. Con Org.*  
Partit. e parti, sec. XVIII.  
B. 177. 12.
- *Justus ut palma. Offertorio a 4 voci dispari, con Org.*  
Partit. e parti mss.  
B. 203. 6.
- *Justus ut palma. Offertorio a 4 voci dispari, con Org.*  
Partit e parti mss. sec. XVIII  
B. 195. 7.
- *Kyrie a 4 voci con Strum.*  
Partit. ms. sec XVIII.  
B. 132. 4.
- *Laetatus sum. Salmo a 2 voci, con Org.*  
Partit. e parti ms. sec. XVIII.  
B. 163. 2.
- *Lamentazioni della Settimana Santa (Mercoledì, Giovedì, Venerdì,*

*dì Santi) per Sopr., Contr., Ten. e Basso.*

Parti stacc.  
Stampati volanti sec. XVIII.

B. 21. 5.

**Autore ignoto**

*Lamentazioni 1.a e 2.a del Mercoledì Santo per 1 e più voci, con Strum.*

Partit. e parti mss. sec. XVIII e XIX.

B. 63. 5. a 8.

*— Lamentazione 2.a del Mercoledì Santo per Sopr. con accomp. d'Org.*

Partit. ms. sec. XVIII.

B. 213. 17.

*— Lamentazioni 1.a, 2.a e 3.a del Giovedì Santo per 1 e più voci con Strum.*

Partit. e parti mss. sec. XVIII.

B. 63. 9. a 14.

*— Lamentazioni 1.a, 2.a e 3.a del Venerdì Santo per voci e Strum.*

Partit. e parti mss. sec. XVIII e XIX.

B. 63. 15. a 20.

*— Lamentazioni per il Giovedì, Venerdì, Sabato della Settimana Santa per 1 voce di Ten. (Canto fermo).*

Ms. sec. XVIII.

B. 144. 17.

*— Lauda Sion. Sequenza a 4 voci con Org.*

Parti mss.

B. 135. 11.

V. Aut. ignoto. *Victimae paschali.*

*— Laudate Dominum. Salmo a 4 voci.*

Parti mss. [manca il B.] sec. XIX, primi anni.

B. 215. 12.

*— Litanie della B. V. M., a più voci.*

Parti del Sopr. e del Contr. mss. secolo XVIII.

B. 201. 14.

*— Lumen. Antifona per la Benedizione delle Candele nel giorno della Festa della Purificazione a 4 voci dispari, con Strum.*

Partit. e parti mss. sec. XVIII.

B. 216. 14.

*— Magnificat a 4 voci con Org.*

Parti mss. sec. XVIII e XIX.

B. 195. 3.

*— Magnificat a 8 voci (frammenti).*

Parti mss.

B. 203. 13.

*— Magnificat a 8 voci, con Org.*

Parti dell'Org. ms. sec. XVIII.

B. 48. 12.

— *Magnificat a 8 voci a 2 Cori, Violone e Org.*

Partit. ms. de' primi anni del 18° sec.

B. 42. 3.

— *Magnificat.*

Partit. ms.

B. 38. 6.

(V. Colonna G. P. *Litaniae*).

— *Magnificate Dominum. Motetto a 4 voci con Org.*

Partit. e parti mss.

B. 198. 7.

— *Mentre le piaghe miro.*

Sola parte del Canto ms.

B. 45. 15.

V. Aut. ignoto. *Tradiderunt me.*

— *Messa a 2 voci, Kyrie, Gloria e Credo, con B. C.*

Partit. ms. sec. XVIII.

B. 80. 5.

— *Messa a 2 voci, con accomp. d'Org.*

Partit. e parti mss. sec. XVIII

B. 179. 2.

— *Messa a 4 voci dispari a pieno. Kyrie, Gloria e Credo.*

Partit. e parti mss. di epoche diverse.

B. 197. 3.

— *Messa a 4 voci sole, Kyrie, Gloria e Credo.*

Parti mss. sec. XVIII.

B. 89. 5.

— *Messa a 8 voci sole.*

Parti mss. sec. XVIII.

B. 37. 2.

— *Messa a 4 voci con Violini e Strumenti a fiato obbligati.*

Partit. ms. sec. XVIII.

B. 105. 2.

— *Messa breve a 8 voci con Strum.*

Partit. e parti mss. sec. XVIII e XIX.

B. 50. 1.

— *Messa breve a 2 cori a 8 voci con Strum.*

Partit. e parti mss. del Kyrie e del Credo. 2 copie, sec. XVIII-XIX.

B. 50. 5.

— *Messa a 8 voci concertata, con Strum.*

Partit. ms. sec. XVIII.

B. 187. 4.

— *Messa (Kyrie e Gloria) a 2 Cori a 8 voci, con accomp. d'Org.*

Parti mss. sec. XVIII.

B. 203. 12.

— *Missa primi Toni, a 8 voci.*

Parti stacc. mss. leg. insieme in un sol vol. Frammenti. Sec. XVI-XVII.

B. 46. 3.

— *Messa di Requiem a 4 voci, con Org.*

Partit. e parti mss. sec. XVIII

B. 197. 7.

**Autore ignoto**

*Messa di Requiem a 8 voci e 2 cori con Strum.*

Sole parti di Canto, Trombone, Basso 2°, Contrabasso e Org.

Mss. del sec. XVIII.

B. 45. 5.

— (1797) — *Miserere a falso bordonone [a 4 voci sole] tratto dal Libro di Cappella per servizio della Cattedrale di Pistoia al Mattutino delle Tenebre, 1797.*

Partit. e parti mss. [di mano di Giuseppe Gherardeschi].

B. 190. 14.

— (1770) — *Miserere concertato a 4 voci dispari per la Settimana Santa. Può servire anche per i Morti perchè vi è aggiunto il Requiem aeternam.*

Partit. ms. [Nella prima pag. della Partit. vi sono le iniziali N. V. e la data 1770.] È copia del sec. XIX.

B. 132. 2.

— *Miserere a 5 voci e Org.*

Partit. ms. sec. XVIII.

B. 176. 16.

— *Miserere. Salmo a <sup>16 voci</sup> ~~2 Cori~~.*

Sole parti del Basso e dell'Alto del 2° Coro.

Mss. del sec. XVII (?).

B. 48. 8.

— *Mottetti [Frammenti] a voce sola, con B. C.*

Mss. del sec. XVIII.

B. 46. 9.

— *Mottetti vari a 6 voci. Frammenti del XVI secolo.*

Parti stacc. mss. (Il 6.º è mutilo in principio e in fine).

B. 46. 6. 7.

— *Mottetti da Studio per voce sola di Sopr. e B. C. [Sono Salmi ed Inni].*

Partit. ms. del sec. XVIII.

B. 43. 9.

— *Omnes gentes, Cantate Dominum, Benedictus es., Magnificat, a più voci.*

Partit. ms.

B. 38. 6.

(V. Colonna G. P. *Litaniae*).

— *Omnes gentes. Salmo a 5 voci sole.*

Parti mss.

B. 216. 4.

— *O Sacrum Convivium a 3 voci, con accomp. d'Org.*

Partit. e parti mss. sec. XIX.

B. 215. 5.

— *O Sacrum convivium. Motetto a 3 voci, con Strum.*

Sole parti mss. di Canto, Basso e Viol. 2.º, sec. XVIII.

B. 213. 11.

— *O Sacrum Convivium a 5 con Viol. ad libitum.*

Sole parti mss. di Viol. 1º 2º col 3º viol. obbligato, sec. XVIII.

B. 213. 14.

— *Praecursor Domini. Mottetto a 8 voci sole per la nascita di S. Giov. Battista.*

Partit. e parti mss. sec. XVIII.

B. 187. 3.

— *Puer natus est e Ecce advenit. Introiti a 4 voci con Org.*

Partit. mss.

B. 198. 5.

— *Quis dabit mihi. Mottetto a 3 voci dispari, con Org.*

Partit. e parti mss. sec. XVIII.

B. 202. 7.

— *Qui sedes e Quoniam a 3 voci con Strum.*

Partit. mss.

B. 175. 15.

— *Quoniam a 3 v. con Strum.*

Partit.

B. 175. 15.

V. Aut. ignoto. *Qui sedes.*

— *Quoniam tu solus, per 2 voci di Basso con accomp. di Strum.*

Partit. ms. [forse autogr. di Giuseppe Gherardeschi].

B. 201. 11.

— *Recordare Domine, per Tenore solo con accomp. d'Orch.*

Parti mss. sec. XVIII.

B. 221. 10.

— *Reges Tharsis. Offertorio della Messa dell'Epifania di N.S.G.C. a 8 voci con accomp. d'Org.*

Partit. e parti mss.

B. 198. 19.

— *Relinque mens praesentia Mottetto per il SS. Sacramento a 3 voci dispari con Org.*

Partit. e parti mss. sec. XVIII. (di G. Gherardeschi?).

B. 188. 2.

— *Responsi per Triduo della Settimana Santa a 2 voci (Ten. e B.) sole.*

Parti mss. sec. XVIII.

B. 221. 8.

— *Responsori per la Festa della Visitazione della B. V. M. (Frammenti in canto fermo).*

Copia ms. del sec. XVI.

B. 144. 18.

— [Salmi a più voci con Strum.]

Sono i segg.: *Domine ad adjuvandum - Dixit - Confitebor - Beatus - Laudate pueri - Laudate Dominum - Magnificat - Vespro a 2 voci con Corni da Caccia e Org.*

Partit. e parti mss.

B. 186. 6.

— *Salmi a più voci (Frammenti).*

Mss. del sec. XVI.

B. 46. 8.

- Autore ignoto (1796)**  
*Salmi (Nove) a cappella a 3 voci sole e Magnificat.*  
 Partit. e parti mss. 1796.  
 B. 142. 2.
- *Salmi e Messa a 8 voci, con B. per l'Org.*  
 Partit. e parti mss. sec. XVII (?).  
 B. 37. 3.
- *Salve Regina, a 8 voci con accomp. di Contrabasso.*  
 Partit. e parti mss.  
 B. 204. 24.
- *Stetit Angelus. Offertorio della Messa di S. Michele Arcang. a 8 voci, con Strum.*  
 Partit. e parti mss.  
 B. 202. 2.
- *Suscepimus Deus. Introito per la Festa della Purificazione della B. V. M. a 4 voci dispari con Strum.*  
 Partit. e parti mss.  
 B. 216. 13.
- *Tantum ergo per Sopr., con accomp. di Strum. e Org.*  
 Partit. ms. sec. XVIII.  
 B. 188. 14.
- *Tantum ergo per Ten. e Basso, con accomp. d'Org.*  
 Partit. e parti mss. sec. XVIII.  
 B. 188. 25.
- (1749) — *Tantum ergo a 4 voci con Violini a beneplacito e Org*  
 Partit. ms. 1749.  
 B. 188. 21.
- (1742) — *Tantum ergo a 4 voci dispari con Violini e Ripieno a beneplacito.*  
 Partit. e parti mss. [in testa e in fine della partit. è la data 24 nov. 1742].  
 B. 63. 21.
- *Tantum ergo a 4 voci dispari con Strum.*  
 Partit. e parti mss.  
 B. 60. 5.
- *Tantum ergo a 4 voci (incompl.).*  
 Parti voc. e strum. sec. XVIII. Mss.  
 B. 215. 10.
- *Te Deum (Due) a 4 voci concertati con Strum.*  
 Partit. ms. sec. XVIII.  
 B. 141. 2. 4.
- *Tradiderunt me e Mentre le piaghe miro. Mottetti.*  
 Sola parte di Canto.  
 Ms. del sec. XVII.  
 B. 45. 15.
- *Tu es Petrus, Mottetto a 4 voci.*  
 Partit. e parti mss.  
 B. 198. 11.

— *Ut queant. Inno a 4 Voci e Strum.*

Parti voc. e parti di Contrab. e Org., mss. sec. XVIII.

B. 45. 12.

— *Veni Creator Spiritus. Inno a 4 Voci, con Org.*

Partit. e parti mss. sec. XVIII.

B. 45. 11.

— *Veni Sancte Spiritus.*

Parti mss.

B. 135. 11.

V. Aut. ignoto. *Victimae paschali.*

— *Verbum caro. Mottetto pel S. Natale a 2 voci con Contrabasso e Org.*

Partit. e parti mss. sec. XVII.

B. 50. 9.

— *Versi della Turba per la Passione della Domenica delle Palme e del Venerdì Santo a 3 voci con B. C.*

Parti mss. sec. XVIII.

B. 189. 1.

— *Versi della Turba nel Passio della Domenica delle Palme a 1 voce con B. C.*

Parti mss. sec. XVIII.

B. 50. 11.

— *Vexilla Regis. Inno a 4 voci dispari con Strum.*

Partit. e parti mss. sec. XVIII.

B. 203. 9.

— *Vexilla Regis. Inno a 4 voci con Strum.*

Partit. e parti mss. sec. XVIII.

B. 203. 14.

— *Vexilla Regis. Inno per la Festa della Santa Croce.*

Partit. ms.

B. 46. 10.

V. Autore ignoto. *Inni religiosi a più voci.*

— *Victimae Paschali, Sequenza della Resurrezione. Veni Sancte Spiritus, Sequenza della Pentecoste; e Lauda Sion, Sequenza del SS. Corpo di N.S.G.C., a 4 voci e Org.*

Parti mss. sec. XVIII.

B. 135. 11.

**Baldi Giov. Pietro (1816)**

*Et egressus est. Lamentazione espressamente scritta pel Sig. Giuseppe Giovannelli 1816. Per voce di Ten. con accomp. di Strum.*

Partit. ms. autogr., parti copiate.

B. 56. 4.

— (1816) — *In exitu Israel. Salmo a 4 voci, con Strum.*

Partit. ms. autogr. parti copiate 1816.

B. 61. 1.

— (1816) — *Lauda Sion Sequenza per la Solennità del Corpus Domini, per voci e Strum.*

Parti mss. voc. e strum. 1816.

B. 203. 8.

**Ealdi Giov. Pietro**  
*Magnificat.*

Partit. e parti mss.

B. 123. 2.

V. Baldi G. P. - *Salmi concertati a 2 voci.*

— *Magnificat a grande Orch. e Coro.*

Partit. ms. autogr. parti copiate.

B. 117. 1.

— (1816) — *Matribus suis. Lamentazione a 2 voci dispari con Strum. obbligati.*

Partit. ms. autogr. parti cop. 1816.

B. 62. 10.

— *Messa breve e facile a 2 voci.*

Partit. ms. (« per uso del Sig. Giovanni Betti »).

B. 80. 2.

— *Messa a Cappella concertata a 3 voci dispari con Strum.*

Partit. ms. autogr. parti cop. voc. e strum.

B. 218. 1.

— (1816) — *Quomodo obscuratum est. Lamentazione per Ten. solo con Strum.*

Partit. ms. autogr. parti cop. 1816.

B. 56. 3.

— *Salmi concertati a 2 voci e Magnificat con Strum. e Org. Salmi a Cappella e Magnificat.*

Partit. e parti mss.

B. 123. 2.

— (1816) — *Versi della Turba nella Passione della Domenica delle Palme e del Venerdì Santo per 4 voci e Strum.*

Partit. ms. autogr. e parti cop. 1816.

B. 56. 1.

**Basily Francesco**

*Exultabunt Sancti in Gloria. Offertorio della Messa del Comune dei Martiri a 2 voci con Org. obblig.*

Firenze, Lorenzi s. d.

B. 129. 12.

— *Justorum animae. Offertorio per la Festa di tutti i Santi, a 4 voci dispari con Org.*

Partit. e parti mss. (Manca la parte dell'Alto).

B. 203. 1.

— *Magnificat a 8 voci con Org.*

Partit.

Milano. Ricordi.

B. 117. 5.

— *Miserere. Salmo a 4 voci concertate.*

Partit. Ridotto con accomp. di Pf.te o Org.

Milano. Ricordi.

B. 229. 5.

— *Quando orabas. Mottetto per Basso e Org.*

Partit.

Milano. Ricordi.

B. 129. 9.



**Beccherini (Becherini) Giuseppe**  
*Messa a 3 voci con Org. e Introito a 2 voci: Minuisti eum.*  
Partit. ms.  
B. 221. 12.

**Belli Giovanni**  
*Missa pro Defunctis a 8 voci con*  
B. C.  
Parti mss.  
B. 26. 3.

**Belli Giulio (1615)**  
*Basso generale per l'Organo dei Salmi a 8 voci che si cantano in tutte le feste dell'anno.*  
Venezia. Gardano 1615.  
B. 15. 5.

— [Messe (4) a più voci].

Missa 1.a - Tu es Pastor  
» 2.a - Iste Confessor  
» 3.a - Brevis  
» 4.a - Pro Defunctis  
Sola parte di canto.  
Ms.  
B. 48. 7.

**Bellinzani Paolo Benedetto (1717)**  
*Missae quatuor vocibus concinendae cum Basso pro Organo ad libitum.*  
Parti voc., del Violone e dell'Org.  
Bologna. Silvani 1717.  
B. 6. 1.

— Messe (4) a quattro voci.  
Partit. ms. sec. XVIII.  
B. 178. 7.

**Bencini Giuseppe**  
*Credo a 4 voci con Violini e Trombe ad libitum.*  
Partit. e parti mss.  
B. 113. 1.

**Berardi Angelo (1668)**  
*Salmi concertati a 3 voci [con Organo] Lib. 2° Op. 5°.*  
Parti voc. e d'Org. incompl.  
Bologna. Monti 1668.  
B. 7. 1.

**Bianco (Bianchi) Andrea (1611)**  
*Vespertina omnium solemnitarum Psalmodia iuxta ritum S.R.E. quinque vocum cum B. ad Org.*  
Parti incompl.  
Venezia. Gardano 1611.  
B. 7. 4.

**Bignetti Emilio (1671)**  
*Novelli fiori di Messe a 4 e 5 voci con Violini e senza.*  
Parti. C.M. 1717, 5. Vol. 12° 2g.  
Bologna. G. Monti 1671.  
B. 8. 1.

**Bisso Matteo**  
*Credo a 4 voci con Strum.*  
Partit. ms.  
B. 190. 15.

**Borghi G. B.**  
*Litanie della B. V. M. a 4 voci dispari con accomp. d'Org.*  
Partit. e parti mss.  
B. 188. 12.

(1) (in deposito del Seminario)

(1) **Binelli Edgardo**. - *Parvise Missa in hon S. Ant. di Padova a 2 voci e cori.* B. 241, 1  
*Spiele meus - a 2 voci e cori.* B. 241, 2  
*Psalmi de la Madonna de la passion del figlio lo Gesù Cristo (Lauda di fra Jacopini)*  
B. 241, 3 *relazione per canto e pianoforte (Soprano, baritono e coro) ms. di p. 56. 13-20 aprile 1929*  
— *Responsori dei tre mattutini delle Tenche, Benedictus, Christus e Miserere. Partitura a due voci (tenore e basso) con accompagnamento di quartetto ad arco ed harmonium per il mercoledì santo e per il venerdì santo. Partitura per canto e pianoforte di tutti e tre i giorni (mercoledì, giovedì e venerdì santo).*  
B. 242, 1

B. 220 Luigi - Messa in hon. S. Francesco in Monte Oliveto

Braggiotti - Pate - L'ora sacra al Canto di  
M. Sime Desolata

B. 243, 2

B. 243, 1

- Brunetti Gio. Gualberto**  
*Credo a 4 voci concertato con Strum.*  
Partit. ms.  
B. 43. 12.
- *Dixit a 2 voci con Org.*  
B. 123. 3.  
V. Brunetti G. G. Domine ad adiuvandum.
- *Dixit a 4 voci con Istrumenti e Ripieni.*  
Partit. ms.  
B. 111. 8.
- *Domine ad adiuvandum e Dixit a 2 voci con Org.*  
Partit. e parti mss.  
B. 123. 3.
- *Domine a 4 voci dispari con Strum.*  
Partit. e parti mss. (Fu eseguito, per S. Zeno e S. Bartolomeo, negli anni 1808, 1809, 1813, 1823 e 25).  
B. 185. 4.
- *Lamentazione 1<sup>a</sup> del Giovedì Santo.*  
Parti mss. di Canto, Basso e Contrab.  
B. 62. 5.
- *Laudate Dominum a 4 voci con Org.*  
Partit. ms.  
B. 77. 8.
- *Laudate pueri a 2 voci con Org.*  
Partit. e parti mss.  
B. 163. 3.
- (1805) — *Laudate pueri a 4 voci con Violino e Ripieni. 1805.*  
Partit. mss.  
B. 77. 6.
- *Laudate pueri a 4 voci con Violini e Corni.*  
Partit. ms.  
B. 110. 3.
- *Litanie della B. V. M. a 2 voci con Org.*  
Partit. ms. incompl.  
B. 193. 11.
- *Magnificat a 2 voci con Org.*  
Partit. e parti mss.  
B. 118. 3.
- *Messa a 2 voci coll'Org. obbligato.*  
Partit. ms. del Credo e parti mss. voc. e strum.  
B. 112. 3.
- *Messa a 2 voci con Org.*  
Partit. ms.  
B. 80. 3.
- *Messa a 4 voci con Istrumenti e Ripieni (eseguita l'ultima volta p. S. Zeno 1810).*  
Partit. ms.  
B. 101. 2.

— *Messa a 4 voci dispari a Cappella con Org.*

Partit. e parti mss.

B. 50. 4.

— (1780) — *Messa a 4 voci con Istrumenti. 1780.*

Partit. ms.

B. 104. 1.

— 1771) — *Messa a 4 voci con Istrumenti. 1771.*

Partit. ms.

B. 101. 6.

— *Messa a 4 voci solenne con Strum.*

Partit. ms.

B. 104. 5.

— *Messa solenne a 5 voci.*

Partit. ms.

B. 104. 3.

— *Messe (Due) a 2 voci con Org.*

Partit. ms.

B. 80. 8.

— *Popule meus a 2 voci con Org.*

Parti di Canto 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> mss.

B. 214. 13.

— *Responsi a 3 voci per il Mercoledì, Giovedì e Venerdì Santo*

(1<sup>o</sup> Notturmo d'ogni giorno) con Org.

Partit. e parti mss.

B. 128. 1.

— [*Salmi a 2 voci con Org.*].

Sono i segg.:

*Domine ad adjuvandum*

*Dixit Dominus*

*Laudate pueri*

*Magnificat*

Partit. mss.

B. 123. 1.

— (1782) — *Salmi e Responsori pel Mattutino della 2<sup>a</sup> Festa di Pentecoste a 4 voci concertato. (Per la Congregazione dello Spirito Santo di Pistoia).*

Partit. ms. autogr. 1782.

B. 127. 1.

— *Salmi e Responsori del 1<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup> Notturmo della Festa della SS. Trinità, a 4 voci con Organo.*

Partit. e parti mss.

B. 126. 3.

— *Salmi e Responsori del 3<sup>o</sup> Notturmo della SS. Trinità a 4 voci con Org.*

Partit. ms.

B. 126. 2.

**Cafaro Pasquale**

*Salmo 104 tradotto in versi toscani per Sopr. ~~alt.~~*

Partit. ms.

B. 75. 1.

**Campion Carlo Antonio**

*Magnificat a 4 voci con Istrumenti.*

Partit. ms.

B. 117. 7.

X **Canale Floriano (1519)**

*Harmonica Officia in Triduo Dominicae Passionis iuxta S. Romanae Ecclesiae ritum accomodata.*

Sono le parti, incompl., di Canto, Tenore, Alto e Basso.

Venezia. Gardano 1519. 7

B. 22. 2.

**Carissimi Giacomo e Foggia Francesco**

[Composizioni religiose varie per voci e Strum.].

Mss. s. front. Dal n. I al n. VI sono soltanto parti strumentali. Dal VII sono parti vocali. [In queste, salvo che nelle ultime pagg., la mano di calligrafia è diversa da quella che tracciò la 1.a parte sino al n. VI].

B 25-3

**(Carissimi Giacomo)**

I - *Sinfonia del Mottetto « Si linguis hominum » a 3 Canti.*

Manca le parti voc. e la « Sinfonia » è rappresentata soltanto da una parte strumentale su un solo rigo. [Sono intercalati richiami alla parte voc. durante la quale la Sinfonia tacet. In fine, l'indicazione *Tutti* sulle parole « Qui non ambulat » che non sono musicate nè sono seguite da altre parole. Si tratta, apparentemente, di ritornelli strumentali che si alternano con la musica vocale (che manca)].

II - *Sinfonia del Mottetto « Omnes Sancti » a 2 Canti.*

[Id. come sopra al n. I sebbene con parole diverse].

III - *Sinfonia del Mottetto « Si qua est consolatio » a 3 voci, 2 Canti e Basso.*

[Id. come al n. II].

IV - *Sinfonia del Mottetto « Ave dulcissime Jesu » a 2 Canti e Tenore.*

[Id. come al n. II].

V - *Sinfonia del Mottetto « Militia est vita hominis » a 2 Canti e Basso.*

[Id. come al n. II].

VI - *Sinfonia del Mottetto « Paratum est cor meum » a Canto e Basso soli.*

[Id. come al n. II].

VII - *Magnificat.*

Sola parte del Cantus del 2.º Coro.

VIII - *Dixit.*

Sola parte del Basso 2.º Coro.

IX - *Introito della Messa di S. M. Maddalena.*

Parti dell'Alto e del Tenore.

X - *Antifone del 1.º e 2.º Vespri di detta Santa.*

[Come il precedente].

XI - *Missa ternis vocibus.*

Sola parte del Tenore.

**(Foggia Francesco)**

XII - *Mottetto a 4 voci concertato senza intonazione.*

Parti. nel Tenore.

(Carissimi Giacomo)

XIII - *Veni Sponsa Christi*  
*Antifona a 6 voci.*Sola parte dell'Alto.  
1 vol. ms. di pag. 32.

B. 25. 3.

— *Messa concertata a 4 voci con Strum.*Parti di Canto, Violini, Basso ed Organo,  
mss. sec. XVII. (completo)

B. 34. 1.

X Casini Gio. Maria (1706)

*Moduli quatuor vocibus.*Parti (manca quella del Cantus). A.T.S.  
Roma. Mascardi 1706.

B. 9. 2.

— *Mottetti a 4 voci <sup>e Strument.</sup> ~~solo~~ pel SS.*  
*Sacramento, Quaresima e S. Giuseppe.*

Frammenti mss. del XVIII sec.

B. 42. 14.

A Ciaia (Della) Azzolino (1700)

*Salmi Concertati a 5 voci con 2*  
*Violini obblig. e Violetta a bene-*  
*placito.*Parti. *Ciaia, 1700, pag. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.*  
Bologna. Silvani 1700.

B. 11. 1.

Cimarosa Domenico (1769)

*Salmo XII di David, traduz. di*  
*Saverio Mattei per Sopr. solo con*  
*accomp. di Strum.*Partit. ms. 1769 (sulla 1.a pag. è la ded.  
seg.:*Alla Sig.a Caterina Ippoliti nepote regala*  
*il Vescovo di Cortona suo zio).*

B. 204. 7.

Clari Gio. C. Maria

*Assumpta est. Offertorio per la*  
*Assunzione, a 8 voci con Strum.*Partit. e parti mss. autogr. (eccettuata la  
parte del Trombone ch'è copia).

B. 226. 25

— *Ave Maris Stella. Inno a 4*  
*voci con Canto Fermo e accomp.*  
*d'Orch.*

Partit. e parti mss.

B. 122. 15.

— *Ave Regina per Sopr. con*  
*Strum.*

Partit. ms. autogr. e parti strum. cop.

B. 161. 1.

— *Compieta a 4 voci con Violini*  
*e Ripieni obblig.*

Partit. ms.

B. 112. 1.

— *Confitebor. Salmo a 5 voci con*  
*Violini, Ripieni e Org.*

Parti mss.

B. 58. 3.

— (1732) — *Credo a 4 voci con*  
*Violini e Ripieni obblig.*

Partit. ms. autogr. 1732.

B. 113. 3.

— (1742) — *Credo a 4 voci con*  
*Violini e Ripieni obbl.*

Partit. ms. autogr. 1742.

B. 194. 14.

- Clari Gio. Carlo Maria**  
*Credo a 4 voci concertato con Strum.*  
 Parti mss.  
 B. 60. 6.
- (1715) — *De Profundis a 4 voci con B. C.*  
 Partit. ms. autogr. 1715.  
 B. 166. 4.
- *Dextera Domini. Offertorio a 4 voci per la SS. Croce con Strum.*  
 Partit. e parti mss.  
 B. 199. 4.
- *Dilexi. Vespro dei Morti a 4 voci.*  
 Sole parti di Canto e B. mss. autogr. [Frammento].  
 B. 166. 1.
- *Dixit. Salmo a 5 voci con Strum.*  
 Parti mss.  
 B. 54. 2.
- *Doleo super te, fili mi. Motetto all'Offertorio della Messa dei Sette Dolori della B. V. M. per 4 voci con Strum.*  
 Partit. e parti voc. e strum. mss. (la partit. è autogr.).  
 B. 196. 6.
- *In convertendo. Salmo a 4 voci con Strum.*  
 Partit. e parti mss.  
 B. 181. 42.
- *Lamentazione 2.a del Giovedì Santo per Sopr. con accomp. di Strum.*  
 Parti mss.  
 B. 213. 18.
- *Lamentazione 3.a del Venerdì Santo per Canto e Basso.*  
 Parti mss.  
 B. 62. 9.
- (1735) — *Litanie a 4 voci con Istrum. a beneplacito.*  
 Partit. e parti mss. autogr. 1735.  
 B. 54. 3.
- *Magnificat a 8 voci con Ripieni.*  
 Parti voc. e strum.  
 B. 195. 8.
- (1734) — *Messa a 4 voci piena con Istrum. ad libitum (1734). Kyrie, Gloria e Credo.*  
 Partit. e parti mss. (La partit. è autogr.).  
 B. 196. 12.
- *Messa a 4 voci, a 2 cori, con Strum.*  
 Parti voc. e strumentali mss.  
 B. 194. 15.
- *Messa a 5 voci con Strum. e Ripieni obbl. 1720*  
 Parti mss.  
 B. 58. 1.

— *Messa a 5 voci con Violini e Ripieni.*

Parti mss.

B. 58. 2.

— *Messa a 5 voci con Violini, Trombe e Org. Kyrie e Gloria.*

Parti mss.

B. 60. 1.

— *Messa a 8 voci con Strum.*

Parti mss. voc. e strum. incompl.

B. 197. 8.

— *Messa a 8 voci piena, per voci e Strum.*

Parti voc. e strum. mss.

B. 50. 3.

— *Mottetti (Due) a 3 voci, con accomp. di Strum.*

1. *Salvum me fac.*

2. *Infirmus sum.*

Partit. e parti mss.

B. 194. 5.

— *Mottetto a 3 voci « Quam dilecta » per Sopr. Contr. e Basso, con B. C., da cantarsi nei lunedì di S. Filippo.*

Partit. e parti mss.

B. 202. 5.

— [Offertori (2) a più voci]. Sono i segg.:

*Ad Te levavi, Offertorio per la 1.a Domenica dell'Avvento, Jubilate Deo, Offertorio*

*per la 4.a Domenica dopo Pasqua, a 4 voci con Strum.*

Partit. e parti mss.

[La partit. e la parte dell'Org. sono di mano di G. Gherardeschi. Le altre parti, eccettuata quella di Contrab. sono di mano del Clari].

B. 216. 18.

— *Responsori dei Mattutini delle Tenebre a 4 voci con Strum.*

Partit. ms.

B. 180. 1.

— *Responsorii dei Mattutini delle Tenebre della Settimana Maggiore. A 4 voci con Org.*

Partit. ms.

B. 54. 4.

— *Responsorii della Settimana Santa a 4 voci e Strum.*

Sola parte di Viola.

B. 213. 4.

— *Responsorii della Settimana Santa a 4 voci con Strum.*

Partit. e parti mss.

B. 213. 21.

— *Salmi (18) e Magnificat a 4 voci con Strum.*

Parti mss. di Canto e di Alto e parti mss. strum.

B. 200. 1.

— *Salmi dei Vespri di tutto l'Anno a 8 voci.*

Partit. ms. (sul front. è scritto: « Pochi sono quelli del Clari ». Manca, però, ogni altra indicazione).

B. 165. 1.

**Clari Gio. C. Maria**

*Salmi per i Vesperi di tutto l'anno, a 4 voci e 2 Cori con Strum.*

Partit. e parti mss.

B. 224. 1.

— *Veni Creator Spiritus. Inno a 4 voci con Strum.*

Partit. e parti mss. voc. e strum.

B. 190. 7.

**Colombani Orazio (1587)**

*Ad Vesperas Davidice Modulationes in omnibus totius Anni Solemnitatibus..... novem Vocibus cum Cantico B. Mariae Virginis.*

Parti incomp.

Venezia, Vincenti 1587.

B. 2. 1.

**Colonna Gio. Paolo (1687)**

*Compieta e le Sequenze:*

1. *Victimae Paschalis.*
2. *Veni Sancte Spiritus.*
3. *Lauda Sion.*

a 8 voci e 2 Cori con Org.

Parti.

Bologna, Monti 1687.

B. 5. 1.

— (1687) — *Litanie della B. V. M., Salve Regina, Ave Regina, Alma Redemptoris, Regina Coeli, a 8 voci.*

Parti mss. dei due Cori. 1687.

Di Aut. ignoto sono aggiunti i segg. pezzi a 8 voci:

1. *Omnes gentes e Cantate Dominum.*
2. *Benedictus e Domine.*
3. *Magnificat.*

Infine è aggiunta un'*Ave Maria* a 4 voci sole ms. di *Domenico Gherardeschi.*

B. 38. 6.

— *Pange lingua. Inno a 4 voci con B. C.*

Partit. ms.

B. 199. 1.

— *Salmi brevi a 8 voci.*

Parti voc. e parti di Trombone e di Org. mss. [manca la parte dell'Alto del 2° Coro].

B. 44. 1.

— *Salmi brevi a 8 voci, per tutto l'anno con B. C.*

Partit. ms.

B. 201. 2.

A B. 216.8 è la parte ms. del Trombone. (Frammento).

X — *Salmi brevi per tutto l'anno a 8 voci con 1 o 2 Organi se piace.*

Parti dei due Cori mss.

B. 13. 1.

X — (1694) — *Salmi dei Vesperi a 3, 4 e 5 voci.*

Parti voc. e strum. C. T. & C. S. Bologna, Monti 1694.

B. 12. 1.

**< Cossoni Carlo Donato (1667)**

*Salmi a 8 voci, 2 Cori, pieni, per i Vesperi delle Solennità. (Sono 5 Salmi).*

Parti voc. e di Org. Bologna, Monti 1667.

B. 14. 1.

— *Salmi Cinque a otto voci.*

Partit. ms. Copia del 18° sec.

B. 163. 1.

Chianelli

1670

B. mss.

J. 111, 15.

B. 217



X **Croce (Dalla) Giovanni***Mottetti a 8 voci. Libro 1° s. d.*Parte del Basso del 2° Coro (incompl.)  
stamp. s. indicaz. tip.

B. 22. 6.

(V. anche, per lo stesso pezzo, a B. 22. 7).

X — (1601) — *Per sonare nell'Organo delli Vesperti a 8 voci.*Sola parte del Basso incompl.  
Venezia. Vincenti 1601.

B. 22. 5.

X — (1605) — *Sacrae Cantiones quinis vocibus concinendae tunc viva voce, tunc etiam omni Instrumentorum genere cantatu commo-  
dissimae.*Parti incompl. CAT. 56.  
Venezia. Vincenti 1605.

B. 16. 2.

X — (1603) — *Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia Octonis Vocibus decantanda.*Parti incompl. CAT. 57.  
Venezia. Vincenti 1603.

B. 16. 1.

**Dorati Nicolò***Ave Regina Coelorum. (Fram-  
mento).*

Ms. sec. XVI.

B. 46. 6.

**Dreyer....***Messa a 4 voci con Org.*

Partit. e parti mss.

B. 195. 11.

**Durante Francesco***Miserere. Salmo con Requiem  
per Defunti. A 3 voci (2 Sopr. e  
Basso).*

Parti mss.

B. 17. 7.

**Fabri Stefano***Confitebor. Salmo a 8 voci e Org.*

Parti mss. Sec. XVIII.

B. 34. 3.

— *Dixit Dominus a 8 voci e 2  
Cori con Organo.*

Parti mss. Sec. XVIII.

B. 44. 2.

— *Magnificat a 8 voci e Organo.*

Parti mss. Sec. XVIII.

B. 34. 2.

**Felici Alessandro (1766)***Dixit a 4 voci con Violini, Trom-  
be, Corni.*

Partit. ms. 1766.

B. 99. 4.

**Felici Bartolomeo***Messa a 3 voci con Org.*

Partit. ms.

B. 50. 6.

X **Feliciano Andrea***Musica in Canticum Beatissimae  
Virginis Mariae Quatuor, Octo ac  
Duodecim concinenda vocibus.*Sola parte dell'Alto incompl.  
Venezia. Gardano 1591.

B. 22. 8.

**Fenn Fritz**

*Lamentazione 3.a del Giovedì  
Santo a 4 voci e Strum.*

Partit. e parti mss. autogr. Ded. a L. Gherardeschi.

B. 204. 26.

**Ferro S.**

*Stabant juxta Crucem. Introito  
per la Messa dei Sette Dolori di  
M. S. S.*

A 2 voci. Strumentaz. per Archi di E. Binelli.

Partit. e parti mss. Autogr. del Binelli.

B. 221. 1.

**X Filippini Stefano (1673)**

*Messe da Cappella a 4 voci col  
suo Basso Continuo per l'Organo.*

Parti. ~~1673~~.

Bologna. Monti 1673.

B. 16. 3.

**Florimi Giov. Andrea**

*Inni (ad una voce) per tutto  
l'Anno con Violini e Org.*

Parti incomp.

Bologna. Monti 1673.

B. 3. 2.

X — (1682) — *Versi della Turba  
concertati a 4 voci per li Passii  
della Domenica delle Palme e Ve-  
nerdi Santo con alcuni brevi e de-  
voti Mottetti da cantarsi nel visi-  
tare li Santissimi Sepolcri...*

~~Bologna. Monti 1682.~~ *Alto Tenore,  
& Basso & Organo.*

B. 24. 6.

*NB 2<sup>a</sup> Canto ritorna  
manoscritto nel quaderno  
in B. 21. 9*

**Foggia Francesco**

*In Domum Domini. Salmo 121 a  
4 voci concertato senza intonazioni.*

Sola parte del Ten. Ms.

B. 25. 3.

V. Carissimi Giac. e Foggia Fr. (stessa  
collocaz.).

**Fontebasso Luigi**

*Benedictus a 3 voci con Piano-  
forte e Melodium.*

Partit. ms. autogr.

B. 187. 5.

**X Fontei Nicolò**

*Melodie Sacre a 2, 3, 4, 5 voci.*

Parte sola del ~~Canto~~. *B. C.*

B. 22. 9.

**X Franchi Giovanni Pietro (1697)**

*Salmi pieni a 4 voci per tutto  
l'anno da cantarsi con l'Organo e  
senza.*

*C. A. T. P. O. V.*  
Bologna. Silvani 1697.

B. 18. 2.

**X Frescobaldi Girolamo**

*Canzoni.*

Parte del ~~Canto~~ *Basso Contralto* (incompl.) Stamp. s. n.  
dello stamp. s. parole.

B. 22. 10.

**Gagliano (Da) Marco**

*Responsori per i primi Notturni  
delle Tenebre (Giov. Ven. Sab.  
Santi) a 4 voci.*

Partit. e parti mss. Copia del sec. XVIII.

B. 127, 2.

— *Responsori di tutti i Notturni dei Mattutini dei tre giorni degli Uffici delle Tenebre. A 3 voci con Contrabasso.*

Partit. ms. Copia del XVIII<sup>o</sup> sec.

B. 127. 4.

### Galuppi Baldassarre

*Gratias agimus a 4 voci con Strum.*

Partit. ms.

B. 50. 7.

### Gatti .....

*Ave Maria... Offertorio a 4 voci con accomp. di vari Strum.*

Partit.

Firenze. Lorenzi s. d.

B. 144. 10.

### Gazzaniga Giuseppe

*Credo a 4 voci concertato con Orch.*

Partit. e parti mss.

B. 115. 6.

— *Laudate pueri. Salmo a 3 voci con Orch.*

Partit. ms.

B. 77. 3.

### Gherardeschi .....

*Decora lux. Inno per la Festa di S. Pietro a 1 v. e Strum.*

Partit. ms. Sec. XVIII.

B. 96. 5.

— *Diffusa est. Offertorio per la Purificaz. della B. Verg. Maria a 8 voci con Org.*

Parti mss.

B. 216. 11.

— *Dixit. Salmo a 4 v. con Strum.*

Partit. ms.

B. 100. 1. e B. 100. 5.

— *Gratias per Tenore solo con Strum.*

Partit. ms. Sec. XVIII.

B. 175. 23.

— *In exitu Israel. Salmo a 5 v. con Strum.*

Partit. e parti voc. mss. Sec. XVIII.

B. 177. 14.

— *Messa a 8 voci con Violini. (Kyrie e Gloria).*

Parti voc. mss. (l'Alto 1<sup>o</sup> è incomp.) e parti mss. di Contrab. e di Org. Sec. XVIII.

B. 45. 13.

— *Nisi Dominus Salmo a 2 Sopr. e Contr. con Strum. e Ripieni obblig.*

Partit. ms.

B. 111. 2.

— *Stabat Mater con 2 Ten. e Bassi e Org. obbl.*

Partit. ms. Sec. XVIII.

B. 78. 8.

**Gherardeschi .....**

*Stabat Mater a 8 voci piene con Org.*

Partit. e parti mss.

B. 78. 6.

**Gherardeschi Atto Felice (?) (1732)**

*Tantum ergo... Inno per Tenore solo e Coro a 4 v. con accomp. di VV. e B.C.*

Partit. ms.

B. 177. 3.

**Gherardeschi Domenico**

*Ave Maria a 4 voci sole. Offertorio.*

Parti mss.

B. 38. 6.

V. in: *Colonna Gio. Paolo Litanie della B. V. M.*

— (1763) — *Ave Maria a 3 voci, Sopr. Ten. e Basso 1763 (con l'Alleluia a 3 voci pieno composto nel 1868 da Gherardo Gherardeschi, con Organo).*

Partit. e parti mss. autogr.

B. 199. 15.

— *Ave Maria. Mottetto a 4 voci c Org.*

Partit. ms.

B. 176. 15.

— *Ave Maris Stella. Inno a 4 voci con Organo.*

Partit. e parti mss. in parte autogr.

B. 176. 9.

— (1763) — *Ave Maris Stella. Inno a 8 voci con Strum.*

Partit. ms. 1763.

B. 176. 10.

— *Christum Regem adoremus. Mottetto per il SS. Sacramento a 4 voci dispari con Tromboncino di Masino (?) Cbasso e Org.*

Partit. e parti mss. in parte autogr.

B. 204. 27.

— (1782-83) — *Confitebor (Offertorio della Domenica di Passione) e Dexterà Domini (Offertorio del Giovedì Santo) a 4 voci con Org.*

Sola partit. ms. del Confitebor e parti 1782-3.

B. 206. 10.

— (1781) — *Dexterà Domini. Offertorio per il Giovedì Santo a 4 voci con Org.*

Partit. ms. autogr. e parte di Canto copiata, 1781.

B. 203. 10.

— (1782) — *Dexterà. Offertorio. (Frammento).*

Parti mss. autogr. di Basso e Strum. 1782.

B. 216. 3.

— (1740) — *Domine ad adjuvandum a 4 voci con Violini, Trombe e Timpani con Ripieno.*

Partit. ms. autogr. 1740.

B. 184. 3.

— *Exurge. Introito per la Domenica di Sessagesima a 4 voci con Contrab. e Org.*

Partit. e parti mss. autogr.

B. 198. 2.

— *Inni (Due) per 1 voce sola con Strum.*

— *Concinat plebs. Inno per S. Chiara.*

— *Jesu corona Virginum. Per le SS. Vergini.*

Partit. mss. autogr.

B. 96. 3.

— *Lamentazione 3.a del Venerdì Santo a voce sola con accomp. di Strum.*

Partit. mss. autogr.

B. 52. 10.

— (1778) — *Magnificat a 8 voci con Org.*

Partit. e parti mss. in parte autogr. 1778.

B. 203. 5.

— (1772) — *Messa a 4 voci con Istrum. ed Organo.*

Partit. ms. autogr. - Anno 1772.

B. 101. 5.

— *Passio. Versi della Turba a 4 voci per la Domenica delle Palme e Venerdì Santo.*

Partit. e parti mss. in parte autogr.

B. 177. 5.

— (1776) — *Summa Christi salus. Inno di S. Vincenzo. A voce sola con accomp. di Strum.*

Partit. ms. autogr. 1776.

B. 121. 2.

— *Tantum ergo a voce sola con Istrum.*

Partit. ms. autogr.

B. 188. 17.

— *Te Deum a 4 voci con Organo.*

Partit. ms. autogr.

B. 141. 3.

— *Terra tremuit. Offertorio a 8 voci con Org. per la Messa della Resurrezione di N. S. G. C.*

Partit. e parti mss.

B. 45. 2.

#### Gherardeschi Filippo

*Benedictus Dominus. Canto a 4 voci con accomp. di B. C.*

Partit. ms. autogr.

B. 177. 15.

— (1773) — *Confitebor a 4 voci con Strum. e Ripieni.*

Partit. ms. autogr. 1773.

B. 111. 3.

— (1776) — *Confitebor. Salmo a 4 voci concertato e con Ripieni.*

Partit. ms. autogr. 1776.

B. 111. 6.

**Gherardeschi Filippo***Credo a 4 voci con Strum.*

Partit. ms. autogr.

B. 205. 9.

— (1814) — *Dixit. Salmo a 5 voci con accomp. d'Orch.*

Partit. ms. autogr. 1814.

B. 100. 3.

— (1826) — *Domine ad adjuvandum, solenne, a 4 voci e Istrumenti.*

Partit. e parti mss. autogr. 1826.

B. 185. 2.

— (1757) — *Domine ad adjuvandum a 4 voci disp. con Violini, Viola, Basso e Organo e Gloria Patri p. Ten. solo.*

Partit. e parti. 1757.

B. 184. 2.

— (1797) — *Domine Deus per Ten. solo, con accomp. di Orch.*

Partit. ms. autogr. 1797.

B. 175. 18.

— *Gratias a pieno, a più voci con accomp. di Orch.*

Partit. ms. autogr. Parti voc. e orch. mss. in parte autogr.

B. 174. 4.

— *Laudate Dominum Salmo a 4 voci con Strum.*

Partit. ms.

B. 111. 5.

— (1772) — *Laudate pueri. Salmo a 4 voci con Viol. Corni e Oboi.*

Partit. ms. autogr. 1772.

B. 110. 4.

— (1785) — *Messa breve a 4 voci con Strum. ad uso della Cappella della Conv. dei Cavalieri.*

Partit. ms. autogr. Parti mss. 1785.

B. 194. 16.

— (1770) — *Messa a 4 voci concertata con Istrumenti ad libitum.*

Partit. ms. autogr. e parti copiate. 1770 Pisa.

B. 177. 11.

— (1766) — *Messa a 4 voci con Istrumenti ad libitum (della Cappella dei Cavalieri di Pisa).*

Partit. ms. autogr. 1766.

B. 184. 9.

— *Messa a 4 voci con Strum. ad libitum.*

Sole parti, mss., di Viol. I e II e di Ripieno.

B. 80. 1.

— *Messa a 4 voci concertata con Strum. e Ripieni.*

Partit. ms.

B. 105. 3.

— *Messa a 4 voci, con Strum., per la Cappella de' Cavalieri di Pisa.*

Parti voc. e di Viol. I mss.

B. 61. 7.

— *Messa a 4 voci con Violini ad libitum e Organo.*

Partit. e parti mss.

B. 218. 3.

— (1810) — *Messa a 4 voci con Strum. e Ripieni.*

Partit. ms. autogr. 1810.

B. 105. 1.

— *Messa di Requiem a 4 voci con Strum.*

Partit. e parti mss.

B. 130. 1.

— *Missa octo voc. cum Organo.*

Partit. e parti mss.

B. 43. 8.

— *Nisi Dominus. Salmo a 4 voci con Istrum. e Ripieni.*

Partit. ms. autogr.

B. 202. 9.

— *Nisi Dominus. Salmo a 4 voci con Strum. e Ripieni.*

Partit. ms. autogr.

B. 111. 7.

— (1797) — *Qui sedes e Quoniam a voce sola di Sopr. con Strum.*

Partit. ms. autogr. 1797.

B. 175. 19.

— *Qui tollis a 4 voci.*

Partit. ms. autogr.

B. 175. 13.

— *Sicut sagittae. Mottetto a 4 Bassi con accomp. di Orch.*

Partit. ms. autogr.

B. 173. 3.

— (1775) — *Te Deum a 4 voci con Strum. e Ripieni.*

Partit. ms. autogr. e parti cop. 1775.

B. 141. 5.

— (1770) — *Vexilla Regis a 4 voci a Cappella.*

Partit. ms. autogr. (?) con alcune parti mss. 1770.

B. 203. 11.

#### Gherardeschi Gherardo

*Alleluia.*

V. Gherardeschi Domenico - Ave Maria.

B. 199. 15.

#### Gherardeschi Giuseppe

*Alleluja, Benedictus e Domine, Versetto dopo l'Epistola per la Festa della S. Trinità, a 4 voci con Strum.*

Partit. ms. autogr. e parti cop.

B. 129. 10.

— (1783) — *Alleluja, Te gloriosus... Motetto pieno per S. Bartolomeo. A 4 voci.*

Partit. ms. autogr. e parti copiate 1783.

B. 129. 6.

— (1799) — *Antifona (Benedicite) e Salmo 65° (Jubilate) a pieno coro di voci ed Istrumenti da can-*

Manuscript  
tutte le mie  
composizioni  
che sono  
museo  
Lin. Archivi

tarsi in occasione di ringraziare l'Altissimo per qualche favore segnalato ed eseguito a Pistoia con risposta del Popolo il 26 e 27 luglio 1799 in occasione della repentina liberazione della Toscana dalle mani dei rapaci Francesi...

Partit. ms. autogr. Parti copiate 1799.

B. 141. 1.

**Gherardeschi Giuseppe (1787)**

*Audi benigne... Inno per le Domeniche di Quaresima, a 4 voci con Viole e Org.*

Partit. ms. autogr. e parti copiate, 1787.

B. 196. 2.

— *Beatam me dicent. Mottetto della B. V. M.<sup>a</sup> a 2 voci con Org.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate.

B. 188. 24.

— (1791) — *Beatus vir. Salmo concertato a grande Orchestra a 4 voci.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate 1791.

B. 143. 1.

— (1799) — *Benedicite. Introito della Messa di S. Michele Arcang.*

*Mihi autem. Introito della Messa degli Apostoli, a 2 voci con Corni e Org.*

Partit. e parti mss. autogr. 1799.

B. 129. 3.

— 1786 — *Benedicta sit. A 4 voci con Org. Introito della Messa della SS. Trinità.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate 1786.

B. 226. 22.

— (1777) — *Benedictus e Christus a 3 voci con Strum. per la Settimana Santa.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate 1777.

B. 128. 5.

— *Benedictus Dominus. Canticò a 3 voci.*

Sola parte del B. ms. autogr.

B. 213. 8.

— *Benedictus sit. Offertorio per la Messa della SS. Trinità per Alto e Strum.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate.

B. 195. 1.

— *Cibavit eos. Introito per la Messa del SS. Corpo di N. S. G. C. a 8 voci e due Cori con Orchestra.*

Partit. e parti mss. autogr.

B. 199. 18.

— *Christe Eleyson a 4 voci con Orch.*

Partit. ms. autogr.

B. 173. 1.

— (1787) — *Christus factus est. a 4 voci, con Strum.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate. 1787.

B. 213. 3.



— *Christus factus est. Per l'Ufficio delle Tenebre, a 3 voci dispari con Strum.*

Partit. e parti mss. [Là partit. è di mano di Gherardo Gherardeschi. Le parti di mano di Giuseppe Gherardeschi].

B. 181. 43.

— (1786) — *Coenantibus. Motetto a 4 voci pel Giovedì Santo.*

Partit. ms. autogr. 1786.

B. 78. 1.

— (1786) — *Coenantibus. Motetto pieno per quando è portato in Cappella il S.S.*

*O vos omnes qui transitis. Motetto per quando si leva il S.S. di Cappella.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate. 1786.

B. 56. 8.

— (1787) — *Confitebor tibi (Offertorio) e Hoc Corpus (Comunio) della Messa della Domenica di Passione a 4 voci dispari.*

Partit. e parti mss. 1787.

B. 203. 2.

— *Cori (4) per la Processione del Venerdì Santo (Plange, Recessit, Jerusalem, Caligaverunt) a 4 voci.*

Partit. e parti mss.

B. 128. 3.

— (1803) — *Cori (4) o Mottetti per la Processione del SS. Crocifisso di S. Ansano, in Pistoia, la*

*sera del Venerdì Santo (O vos omnes, Vere languores, Accingite, Conclusit). A 4 voci.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate. 1803.

B. 128. 4.

— *Creator alme siderum. Inno a 4 voci.*

Partit. ms. autogr. Parti cop.

B. 193. 6.

— (1801) — *Credo a 3 voci con grande Orchestra e Ripieni.*

Partit. ms. autogr. e parti copiate. 1801.

B. 115. 7.

— (1789) — *Credo della Messa breve in Fa per 4 voci e Strum.*

Sole parti mss. 1789.

B. 60. 4.

— *Cum Sancto Spiritu, a 4 voci e Orch.*

Partit. ms. autogr.

B. 173. 10.

— *Deus tuorum militum. Inno a 4 voci con Strum.*

Partit. ms. autogr. Parti cop.

B. 193. 10.

— (1798) — *De Ventre Matris. Introito a 4 voci con Strum. per la Messa di S. Giovanni Battista.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate. 1798.

B. 131. 10.

- Gherardeschi Giuseppe (1792)  
*Dixit a 4 voci concertato con grande Orchestra e Ripieni.*  
 Partit. ms. autogr. 1792.  
 B. 100. 4.
- (1798) — *Dixit Dominus, Salmo solenne a 4 voci e Ripieni con grande Orch. e Strum. a flato oblig.*  
 Partit. ms. autogr. 1798.  
 B. 99. 2.
- (1780) — *Dixit a 4 voci con grande Orch. e Ripieno.*  
 Partit. ms. autogr. 1780.  
 B. 99. 3.
- (1797) — *Domine Deus. Per Alto con accomp. di Strum.*  
 Partit. ms. autogr. 1797.  
 B. 175. 25.
- (1782) — *Domine Deus, per Alto solo con Flauto traverso obbligato ed Organo.*  
 Partit. ms. autogr. 1782.  
 B. 175. 11.
- *Domine Deus per Tenore solo con Strum.*  
 Partit. ms. autogr.  
 B. 175. 14.
- (1797) — *Domine Deus. Versetti dell'Inno: Gloria in excelsis, per Ten. con accomp. di Orch.*  
 Partit. ms. autogr. 1797.  
 B. 175. 5.
- *Domine Deus a 4 voci e Orchestra.*  
 Partit. ms. autogr.  
 B. 173. 14.
- *Domine dixit. Introito per la Notte del S. Natale a 4 voci con Strum.*  
 Partit. e parti mss. autogr.  
 B. 199. 19.
- (1787) — *Ecce advenit (Introito), Vidimus (Graduale), Reges (Offertorio), Vidimus (Communio), a 4 voci con Strum.*  
 Partit. ms. autogr. Parti copiate 1787.  
 B. 223. 3.
- (1804) — *Ecce Sacerdos magnus. Mottetto a 4 voci con Strum. In occasione dell'ingresso nella Cattedrale di Pistoia del sommo Pontefice Pio VII il dì 7 novembre 1804.*  
 Partit. ms. autogr. e parti cop. (E' aggiunta di mano di Gherardo Gherardeschi la seg. nota: eseguito il 21 Agosto 1857 in occasione che il SS. Pontefice Pio IX visitò Pistoia).  
 B. 85. 3.
- *Ecce venio ad te. Versetti per Vestimento di Monaca nel Monastero di Sala. Per canto a 1 voce e accomp. d'Organo.*  
 Ms. autogr.  
 B. 179. 29.

— (1786) — *Exultet. Inno per il Vespro degli Apostoli, a 4 voci e Strum.*

Partit. e parti mss. in parte autogr. 1786.

B. 196. 8.

— *Exultet. Inno solenne con Strum. e Ripieno (può servire anche per l'Inno: Vexilla).*

Partit. ms. autogr.

B. 190. 6.

— *Gaudeamus. Introito per la Festa di S. Agata, a 4 voci con Strum.*

Partit. e parti mss. autogr.

B. 199. 16.

— *Gloria Patri a 2 voci con Strum.*

Partit. ms. autogr.

B. 181. 38.

— *Gratias agimus per Tenore e Basso con Strum.*

Partit. ms. autogr.

B. 201. 10.

— *Gratias agimus a 4 voci con Strum. oblig.*

Partit. ms.

B. 173. 4.

— (1800) — *Incipit Oratio Jeremiae Prophetae (pel Venerdì San-*

*to) per Tenore solo e Cori, con Strum.*

Partit. e parti mss. in parte autogr. 1800.

B. 52. 4.

— (1796) — *In exitu Israel. Salmo per la Domenica delle Palme, a 4 voci con Strum.*

Partit. ms. autogr. Parti non autogr. ad eccezione del Cembalo. 1796.

B. 57. 7.

— (1796) — *In exitu, Vexilla e Magnificat per il Vespro della Domenica delle Palme, a 4 voci con Strum.*

Partit. e parti ms. autogr. 1796.

B. 216. 12.

— (1799) — *Inni (2) per voci di Ten. e Basso con Strum.*

1. - *Te Splendor* (per S. Michele Arcang.)

2. - *Exultet* (per gli Apostoli).

Partit. e parti mss. di Ten. Basso, Corni e Org. 1799.

B. 121. 7.

— [*Inni (2) a 4 voci con Strum.*].

1. *Exultet - Inno per S. Jacopo.*

2. *Vexilla - Inno per le feste della Santa Croce.*

Partit. e parti voc. e strum. mss. in parte autogr.

B. 199. 21.

**Gherardeschi Giuseppe (1792)**

*Inni (3) a 4 voci e Orch.*

1. *Jesu corona Virginum.*
2. *Fortem virili pectore.*
3. *Quicumque Christum.*

Partit. autogr. e parti voc. e strum. Copiate. 1792.

B. 190. 5.

— [*Inni a più voci con accomp. di Strum.*]:

1. *Sancto Zenoni Praesuli. Inno di S. Zeno.*
2. *Jam sol recedit igneus. Inno della SS. Trinità.*

Partit. ms. autogr. e parti voc. e strum. Copiate.

B. 196. 3.

— (1805) — *Inno per la Festa di S. Zeno, a 4 voci con Strum.*

Partit. ms. autogr. e parti copiate. 1805.

B. 60. 9.

— *Introiti (3) per un Martire, per gli Apostoli, per i Dottori, a 4 voci con Orch.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate.

B. 178. 4.

— (1800) — *Introito per la Festa della Madonna dei Dolori, a 2 voci con Strum.*

Partit. ms. autogr. e parti copiate. 1800.

B. 85. 4.

— (1786) — *Introito e Communiono della S.S. Trinità.*

Partit. ms. autogr. incomp. 1786.

B. 195. 13.

— (1787) — *Introito, Graduale, Offertorio e Communio della Messa del Giovedì Santo.*

Partit. ms. autogr. e parti voc. con la parte di Cembalo mss. 1787.

B. 56. 6.

(V. a B. 213. 2. parte sola di Viola).

— (1787) — *Introito, Graduale, Offertorio e Communio per la Purificazione.*

Parti mss. non compl. 1787.

B. 195. 2.

— 1786 — *Introito, Graduale e Offertorio per la Festa di S. Zeno, a 4 voci con Strum.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate. 1786.

B. 129. 11.

— (1799) — *Introito e Offertorio della Messa pro eligendo Summo Pontifice, a 4 voci con Org.*

Partit. e parti mss., in parte autogr. 1799.

B. 198. 16.

— *Introito, Offertorio e Communio per la Domenica delle Palme, a 4 voci con Viole e Cembalo.*

Parti mss.

B. 213. 22.

— (1787) — *Introito, Offertorio e Communiono della Messa della Domenica delle Palme, a 4 voci e Strum.*

Partit. ms. autogr. e parte ms. di Basso 1787.

B. 57. 2.

— (1796) — *Iste Confessor. Inno a 2 voci con Org.*

Partit. e parte d'Org. Mss. autogr. 1796.

B. 45. 7.

— (1782) — *Jesu Christe Crucifisse, a 3 voci con Strum. (sono 5 Mottetti per le 5 Piaghe di Gesù).*

Partit. e parti mss. autogr. 1782.

B. 190. 13.

— 1787) — *Justitiae Domini (Offertorio) e Passer invenit (Communiono), a 4 voci con Strum.*

Partit. e parti mss. in parte autogr. 1787.

B. 198. 8.

— *Kirie e Gloria a 2 voci con Strum.*

Partit. ms. autogr. (manca l'ultimo fol.).

B. 177. 4.

— (1782) — *Kyrie e Gloria a 4 voci, concertato con Strum.*

Partit. ms. autogr. e parti copiate. 1782.

B. 103. 1.

— (1796) — *Laetantur coeli. Offertorio per la Messa della Notte*

*di Natale, con Org. obblig., a 4 voci.*

Partit. e parti mss. in parte autogr. 1796.

B. 203. 7.

— (1799) — *Lamentazione prima del Mercoledì Santo per una voce di Tenore con Violini e vari Strumenti a fiato.*

Partit. ms. autogr. 1799.

B. 119. 1.

— (1782) — *Lamentazione 1ª del Mercoledì Santo a 1 voce di Contralto con Org.*

Partit. ms. autogr. (Per il Sig. Vincenzo Mazzetti) 1782.

B. 119. 3.

— 1798) — *Lamentazione 2ª del Mercoledì Santo a 2 voci con Org.*

Partit. ms. autogr. 1798. (Per il Sig. Mazzetti).

B. 119. 6.

— (1796) — *Lamentazione 2ª del Mercoledì Santo per voce di Ten. con 2 Viole obblig.*

Partit. ms. autogr. (Per uso del M.<sup>o</sup> R. P. Giuseppe Busoni) 1796.

B. 119. 8.

— (1792) — *Lamentazione 3ª del Mercoledì Santo per Sopr. solo con B. C.*

Partit. ms. autogr. 1792.

B. 119. 11.

**Gherardeschi Giuseppe.** (1793)

*Lamentazione 3.a del Mercoledì Santo a 1 voce di Sopr. con Violini e Viole obblig.*

Partit. ms. autogr. 1793 (per la Compagnia di S. Giuseppe).

B. 52. 18.

— 1790 — *Lamentazione 1.a del Giovedì Santo, per una voce di Basso con Strum.*

Partit. ms. autogr. 1790.

B. 119. 14.

— (1796) — *Lamentazione 1.a del Giovedì Santo a voce sola di Ten. con 2 Viole obblig.: (« Per cantarsi dall' Ill. mo Sig. Alessandro Sozzifanti »)* 1796.

Partit. ms.

B. 119. 13.

— (1801) — *Lamentazione 1.a del Giovedì Santo a voce sola di Ten. con Cori e Strum.*

Partit. e parti mss. autogr. 1801.

B. 52. 2.

— (1800) — *Lamentazione 2.a del Giovedì Santo per Contralto solo e B. C.*

Partit. ms. autogr. 1800.

B. 52. 20.

— (1796) — *Lamentazione 2.a del Giovedì Santo per voce di Ten. e*

*B. C.* (Per il M<sup>o</sup> R<sup>o</sup> Sig. P. D. Giuseppe Busoni) 1796.

Partit. ms. autogr.

B. 119. 17.

— (1805) — *Lamentazione 3.a del Giovedì Santo a voce sola di Ten. con Cori, Basso e Strum.*

Parti voc. e di Cembalo mss. 1805.

B. 52. 7.

— (1793) — *Lamentazione 3.a del Giovedì Santo a 2 voci con Violini obblig.*

Partit. ms. autogr. (Per la Compagnia di S. Giuseppe). 1793.

B. 52. 15.

— (1785) — *Lamentazione 3.a del Giovedì Santo a voce sola di Tenore con Cori, Basso e Strum.*

Partit. ms. autogr. Livorno 1785.

B. 52. 14.

— (1806) — *Lamentazione 3.a del Giovedì Santo a voce sola di Tenore con Cori, Basso e Strum.*

Partit. ms. autogr. 1806.

B. 52. 8.

— (1798) — *Lamentazione 1.a del Venerdì Santo per Ten. solo e Strum.*

Partit. ms. 1798 (per uso del M. R. Sig. Gius. Busoni).

B. 52. 13.

— (1785) — *Lamentazione 1<sup>a</sup> del Venerdì Santo per Ten. solo e Strum. a fiato e Violini obblig.*

Partit. ms. autogr.  
Livorno. 1785.

B. 52. 9.

— (1801) — *Lamentazione 1<sup>a</sup> del Venerdì Santo per Basso solo e B. C.*

Partit. ms. autogr. 1801 (ad uso del Sig. Ab. Gius. Mariotti).

B. 52. 12.

— (1798) — *Lamentazione 2<sup>a</sup> del Venerdì Santo per Ten. solo e Strum.*

Partit. ms. autogr. 1798 (per il Sig. Vinc. Gamberai).

B. 52. 19.

— (1801) — *Lamentazione 2<sup>a</sup> del Venerdì Santo a 2 voci Canto e Alto con Strum.*

Partit. ms. autogr. 1801.

B. 52. 17.

— (1793) — *Lamentazione 3<sup>a</sup> del Venerdì Santo a 1 voce con Strum.*

Partit. ms. autogr. 1793 (per la Compagnia di S. Giuseppe).

B. 52. 16.

— (1790) — *Lamentazione 3<sup>a</sup> del Venerdì Santo a 1 voce con Strum.*

Partit. ms. autogr. 1790.

B. 52. 11.

— (1783) — *Lamentaz. 3<sup>a</sup> del Venerdì Santo a 2 Ten. con Cori, Fagotto e V.cello obblig.*

Partit. ms. autogr. 1783.

B. 52. 6.

— (1797) — *Lamentazione 3<sup>a</sup> del Venerdì Santo per Basso solo e B. C.*

Partit. ms. autogr. 1797.

B. 52. 21.

— *Laudamus Te a Canto solo e Orch. con Clar.tto obblig.*

Partit. ms. autogr.

B. 175. 6.

— (1797) — *Laudamus te per Tenore solo con Strum. Scritto nel 1797 per il Sig. Antonio Pasqua.*

Partit. ms. autogr.

B. 201. 8.

— *Laudamus Te per solo Tenore con Strum.*

Partit. ms. autogr.

B. 175. 34.

— *Laudate Dominum (Offertorio); Jerusalem (Communio); Laetare, (4<sup>a</sup> di Quaresima), a 4 voci con accomp. di Org.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate.

B. 198. 6.

**Gherardeschi Giuseppe**

*Laudate Dominum de Coelis (Salmo delle Laudi) Christus factus est (Per i tre giorni delle Tenebre) per 4 voci sole.*

Partit. ms. autogr.

B. 177. 1.

— (1788) — *Laudate pueri Salmo a 4 voci concertato con Strum.*

Partit. ms. autogr. 1788.

B. 111. 4.

— *Litanie della B. V. Maria a 3 voci con le risposte del Coro e B. C.*

Partit. ms. autogr. Incompl.

B. 193. 8.

**Gherardeschi Giuseppe e Gherardo (1791-1885).**

*Litanie della B. V. M. a 2 voci con accomp. di Organo.*

Partit. e parti mss. (1791-1885).

B. 188. 10.

(Con la stessa collocaz. altre 2 parti originali di Gius. Gherardeschi).

**Gherardeschi Giuseppe (1797)**

*Litanie della B. V. M. a 2 voci Ten. e Basso con Organo obbligato e con la risposta del popolo.*

Sole parti mss. 1797.

B. 221. 15.

— (1800) — *Magnificat a 2 Ten. e Basso con grande Orchestra e Ripieni.*

Partit. ms. 1800.

B. 117. 3.

— (1787) — *Magnificat per la Quaresima per Sopr., Contr., Ten. e Basso senza Org.*

Partit. ms. autogr. e parti copiate. 1787.

B. 117. 4.

— (1799) — *Magnificat a 4 voci per la Domenica delle Palme, con Strum.*

Partit. ms. autogr. e parti. 1799.

B. 57. 6.

— (1787) — *Meditabor (Offertorio) Intellige (Communio) a 4 voci con Strum.*

Partit. e parti mss. in parte autogr. 1787.

B. 198. 10.

— *Messa a 2 voci sole, in sesto tono, per Ten. e Basso.*

Partit. e parte del Ten. mss.

B. 217. 8.

— *Messa a 2 voci con Organo.*

Partit. e parti mss.

B. 227. 4.

— *Messa a 2 voci con Organo.*

Partit. ms.

B. 217. 1.

— *Messa a due voci con Organo.*

Partit. e parti mss. (Kyrie, Gloria e Credo).

B. 221. 18.



— (1802) — *Messa breve a 2 voci con Strum.*

Partit. e Parti mss. (1802).

B. 78. 10.

— (1789) — *Messa breve a 2 voci e ridotta anche a tre per Contr., Ten. e Basso con Violini a bene placito e Corni da Caccia.*

Partit. e parti autogr. 1789.

B. 133. 1.

— *Messa Corale a due voci con Org.*

Parti mss. di Ten. e Basso.

B. 226. 6.

— (1800) — *Messa a tre voci con piena Orchestra.*

Partit. ms. 1800.

B. 102. 3.

— *Messa Corale a 3 voci pari con Strum.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate.

B. 178. 5.

— (1786) — *Messa solenne a 3 voci con Organo di Concerto obblig.*

Partit. ms. autogr. 1786.

B. 78. 11.

— (1789) — *Messa a 4 voci (Frammento).*

Sole parti mss. di Trombe, Corni e Timpani. 1789.

B. 215. 6.

— (1781) — *Messa a 4 voci con Istrumenti e Ripieno.*

Partit. ms. autogr. 1781.

B. 102. 2.

— (1795) — *Messa a 4 con Strum. per la Cappella della Cattedrale di Pistoia per la Natività del Signore.*

Partit. ms. autogr. Parti voc. e strum. copiate. 1795. (Kyrie, Gloria e Credo).

B. 59. 1.

— *Messa breve a 4 voci con Organo.*

Partit. e parti mss. (Kyrie, Gloria, Credo).

B. 214. 15.

— (1785) — *Messa breve a 4 voci con Strum. ad libitum.*

Partit. ms. autogr. 1785 (Kyrie, Gloria e Credo).

B. 184. 7.

— 1783) — *Messa breve a 4 voci con Violini e Corni.*

Partit. ms. autogr. 1783.

B. 101. 7.

— (1789) — *Messa breve a 4 voci e Credo con Istrum. ad arco e a fiato ad libitum.*

Partit. ms. autogr. 1789.

B. 184. 8.

— (1785) — *Messa breve a 4 con Strum. e Ripieni.*

Sole parti mss. 1785. (Kyrie e Gloria).

B. 60. 3.

**Gherardeschi Giuseppe (1787)**

*Messa breve a 4 voci con Viole e col Basso continuo oblig. per servirsene senza l'Org.*

Partit. e parti mss. autogr. (Alcune parti sono copie). 1787.

B. 177. 18.

— (1786) — *Messa 1<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> della Natività di N. S. G. C. a 4 voci con Strum.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate. 1786.

B. 216. 20.

— 1782) — *Messa solenne a 4 voci e Strum.*

Partit. ms. autogr. 1782.

B. 103. 2.

— (1797) — *Messa solenne (Estro Armonico) a 4 voci con Strum.*

Partit. ms. 1797. (Kyrie e Gloria).

B. 103. 3.

— (1795) — *Messa solennissima con molti Strum. oblig. in concerto, composta per S. Cecilia nel 1795 a 4 voci.*

Partit. ms. autogr. 1795.

B. 102. 4.

— *Messa di Requiem a 2 voci con Organo.*

Partit. ms.

B. 217. 2.

— (1787) — *Messa di Requiem a 2 voci fatta l'anno 1787 ad uso di P. Giuliano Peccioli.*

Partit. Canto e Org. mss. autogr. Parti copiate. (1787).

B. 195. 2.

— (1798) — *Messa di Requiem a 2 cori con Strum.*

Partit. ms. autogr. e parti copiate. 1798.

B. 113. 6.

— (1789) — *Messa a più voci con Strum.*

Sole parti stacc. strum. 1789.

B. 63. 22.

— *Messe (2) corali a 2 voci con Org.*

Partit. ms.

B. 47. 6. 7.

— (1784) — *Mihi autem. Introito a 4 voci e Strum. per S. Jacopo e S. Bartolomeo.*

Partit. e parti mss. in parte autogr. 1784.

B. 205. 3.

— (1784) — *Miserere a 3 voci breve, con Strum.*

Partit. ms. autogr. e parti copiate, 1784.

B. 95. 4.

— *Miserere a 3 voci concertato con Strum oblig.*

Partit. e parti mss. autogr. (alcune parti sono copie).

B. 179. 41.

— (1786) — *Miserere a 4 voci con Istrum. a fiato obblig.*

Partit. ms. autogr. e parti copiate. 1786.

B. 78. 2.

— (1798) — *Miserere a 4 voci e Ripieni, concertato con Violini e Corni inglesi obblig.*

Partit. ms. autogr. e parti copiate (sono autogr. quelle di Clarinetto, Corno e Fagotto). 1798.

B. 93. 7.

— (1787) — *Misereris (Introito) Exaltabo (Offertorio) Qui meditatibitur (Communio) per la Messa del dì delle Ceneri, a 4 voci e Strum.*

Partit. ms. autogr. e parti copiate. 1787.

B. 227. 7.

— *Mottetti sacri (6) per voci miste con accomp. di Organo.*

1. *Misereator Dominus*
2. *Cibavit nos*
3. *Beati qui habitant*
4. *Miserere mei.*
5. *Laudes Domini*
6. *Ave rex noster*

Partit. e parti di Canto, Alto, Ten. e Org.

(Le ultime tre sono depositi della Chiesa di S. Filippo in Pistoia).

B. 194. 3.

— *O Crux Ave. Mottetto a 2 voci e Violini.*

Partit. ms. autogr.

B. 121. 6.

— (1796) — *Offertori per 2 voci con Org.*

*Mihi autem e In omnem terram per le Feste dei vari Apostoli.*

*Deus Tu conversus Offertorio della 2.a Domenica dell'Avvento.*

Partit. e parti mss. autogr. 1796.

B. 199. 12.

— *Offertori per più voci con accomp. d'Org. (per il Lunedì della Resurrezione e per la Domenica in Albis, per il Martedì della Risurrezione, per il Martedì della Pentecoste).*

Partit. e parti mss.

B. 120. 10.

— *O quam suavis. Mottetto a 2 voci pari con B. C.*

Partit. e parti mss. autogr.

B. 179. 8.

— *O quam suavis. Mottetto a 2 voci con Org.*

Partit. e parti mss.

B. 226. 14.

— *O quam suavis. Mottetto a 2 voci per il SS. Sacramento per Sopr. o Ten. e Basso o Contr. con Org.*

Partit. ms. autogr.

B. 194. 2.

— (1786) — *O quam suavis. Mottetto per la Comunione del Giove-*

Autore  
J. Guato  
Calli profis di  
Meres Meni?

Autore  
J. Guato

*di Santo, per Canto, Alto, Ten. e Basso con Strum.*

Partit. e parti voc. e strum. mss. 1786.

B. 128. 6.

**Gherardeschi Giuseppe**

*O sacrum Convivium a 4 voci con Istrum.*

Partit. e parti mss. autogr.

B. 196. 5.

— *O Salutaris Hostia, Inno a 2 voci con Organo.*

Partit. ms. e parti di Ten. e Org. mss.

B. 226. 19.

— *O Salutaris Hostia, Mottetto a 2 voci per il SS. Sacramento, con Org.*

Partit. ms. autogr.

B. 194. 1.

*Autore  
ignoto*

— *Os justi. Introito per i Confessori non Pontefici. Confessio. Per la Festa di S. Lorenzo M., a 4 voci con accomp. di Contrabasso.*

Partit. ms. autogr. e parti mss. ~~1786~~

B. 129. 4.

— 1786) — *O vos omnes. Mottetto a 4 voci e Strum.*

Sole parti delle Viole mss. 1786.

B. 213. 12.

— *Pietà di noi Signore. Canzone a 3 voci. Marcia per 2 Corni e Fagotto.*

Partit. ms. autogr.

B. 179. 31.

— (1787) — *Pueri Hebreorum. Per la Domenica delle Palme a 4 voci con Strum.*

Partit. e parti mss. 1787.

B. 56. 7.

— *Pueri Hebreorum per la Domenica delle Palme per voci di Sopr. Contr. Ten. e Basso con accomp. di Viole e Cembalo.*

Partit. ms.

B. 128. 2.

— (1782) — *Qui sedes (per voce di Sopr. con accomp. d'Orch.) per il Sig. Michele Neri.*

Partit. ms. autogr. 1782.

B. 175. 12.

— *Qui sedes (per voce di Sopr., con Orch.) per il celebre Sig. Andrea Martini.*

Partit. ms. autogr.

B. 173. 11.

— (1798) — *Qui sedes, a pieno.*

Partit. ms. autogr. 1798.

B. 175. 2.

— *Qui sedes e Quoniam per Sopr. con Strum.*

Partit. ms. autogr.

B. 201. 13.

— *Qui tollis e Qui sedes per Canto solo con Strum.*

Partit. ms. autogr.

B. 175. 30.

— *Qui tollis per solo Alto con Strum.*

Partit. ms. autogr.

B. 175. 36.

— (1798) — *Qui tollis. Due composizioni a Basso solo con Strum.*

Partit. ms. autogr. 1798.

B. 175. 9.

— (1789) — *Qui tollis per Tenore e Strum. con Corno solo obblig.*

Partit. ms. autogr. 1789.

B. 175. 20.

— *Qui tollis - Qui sedes - Quoniam... per voce di Tenore con Strum., scritti per il Tenore Romualdo Salvi.*

Partit. ms. autogr.

B. 201. 12.

— (1796) — *Qui tollis, Qui sedes, Quoniam a voce sola di Ten. con Strum. per S. Cecilia, per l'Ill.mo Sig. Giuseppe Gini di Prato.*

Partit. ms. autogr. 1796.

B. 175. 22.

— (1798) — *Qui tollis, a pieno, con Strum.*

Partit. ms. autogr.

B. 173. 15.

— (1793) — *Quoniam per Basso solo e Strum.*

Partit. ms. autogr. 1793.

B. 175. 10.

— (1798) — *Quoniam per Ten. solo con Orch.*

Partit. ms. autogr. 1798.

B. 175. 35.

— (1790) — *Responsi del 1° e 3° Notturmo per la Festa della B. V. M. della Umiltà.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate. 1790.

B. 162. 1.

— (1800) — *Responsi del 1° 2° e 3° Notturmo per il Mattutino del S. Natale.*

Partit. ms. autogr. e parti (alcune autogr.). 1800.

B. 57. 4.

— *Responsori della Settimana Santa, per Sopr. Ten. e Basso con Strum.*

1. *Benedictus*

2. *Christus*

3. *Miserere*

Partit.

Firenze. Venturini s. d.

B. 168. 1.

— (1787) — *Resurrexit (Introito). Pascha (Graduale). Victimae (Sequenza). Terra tremuit (Communio) per la Messa della Resurrezione, a 4 voci dispari con Strum.*

Partit. ms. autogr. Parti mss. 1787.

B. 227. 1.

**Gherardeschi Giuseppe (1794)**

*Rorate Coeli. Mottetto per la Novena del S. Natale di N. S. G. C. per 2 voci e Org.*

Partit. ms. autogr. 1794.

B. 179. 9.

— *Salmi a 2 voci con Org.*

1. *Confitebor*

2. *Beatus vir*

3. *Memento*

Partit. ms.

B. 123. 1.

— (1787). — *Salve sancta Parens. Introito per le Feste della B. Vergine Maria, per 4 voci con Strum.*

Partit. ms. autogr. e parti copiate. 1787.

B. 129. 7.

— (1798) — *Salve Sancta Parens. Introito a 4 voci e Orch. per le Feste della B. V. M.*

Partit. ms. autogr. e parti copiate. 1798.

B. 131. 1.

— *Sanctus...*

Sole parti di Violini e Corni.

Mss.

B. 195. 14.

— (1786) — *Sanctus e Agnus Dei per 4 voci e Strum.*

Partit. e parti mss. 1786.

B. 182. 14.

— (1787) — *Scapulis suis. Offertorio per la 1<sup>a</sup> Domenica di Quaresima, per 4 voci con Strum.*

Partit. e parti mss. autogr. 1787.

B. 198. 11.

— (1791) — *Stabat Mater a 3 voci con Strum.*

Partit. ms. autogr. 1791.

B. 78. 3.

— (1789) — *Stabat Mater a 4 voci con Strum.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate. 1789.

B. 78. 5.

— *Stabat Mater a 4 voci con Violini, Contrab. e Org.*

Partit. ms. autogr. (?) e parti copiate.

B. 78. 9.

— (1798) — *Stabat Mater. Sequenza a 4 voci con le risposte del Coro, con Istrumenti.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate. 1798.

B. 194. 17.

— *Stava Maria. (Stabat Mater tradotto) a 3 voci con Strum.*

Partit. ms.

B. 78. 7.

— *Stazioni della Via Crucis a 3 voci ed Organo.*

Partit. ms.

B. 190. 10.

— *Tantum ergo per Soprano con Strum.*

Partit. e parti mss. autogr.

B. 188. 26.

— (1782) — *Tantum ergo a 4 voci e Orch.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate. 1782.

B. 188. 16.

— (1791) — *Te Deum a 3 voci con Istrum.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate. 1791.

B. 186. 1.

— (1807) — *Te Deum breve a 4 voci con risposta del popolo e con Istrumenti a corda e a fiato a piacere e con Organo.*

Sole parti mss. 1807.

B. 58. 4.

— (1799) — *Te Deum a pieno Coro di voci ed Istrumenti da eseguirsi alternativamente col Popolo per la Liberazione della Toscana.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate. (Composto in 5 giorni). 1799.

B. 163. 4.

— *Tre Ore (Le) di Agonia di Gesù sulla Croce a 3 voci e Strum.*

Partit. ms.

B. 214. 11.

— *Veni Creator Spiritus, Inno a 4 voci.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate.

B. 193. 7.

— (1797) — *Vexilla con la risposta del Coro, a 3 voci con Strum.*

Partit. ms. autogr. 1797.

B. 121. 5.

— *Vexilla. Inno per il tempo di Passione a 4 voci con Strum.*

Partit. e parti mss.

B. 62. 3.

— *Voce mea, Salmo per il Vespere dei Dolori di Maria a 4 voci con Organo.*

Partit. ms. autogr. e parti copiate.

B. 56. 9.

(Manca tutto Gherardeschi Luigi)

Giorgetti Ferdinando

*Messa funebre a 4 voci con Strum.*

Partit.

Firenze. Lorenzi s. d.

B. 170. 2.

Giustini P. Domenico

*Messa a 12 voci e 3 Cori con Organo.*

Parti mss.

B. 37. 1.

incompleto: (manca il canto I° coro)  
 a " III° " )

**Grandi...**

<sup>Versatili</sup>  
Messa a tre Cori e 12 voci con  
Organo. e <sup>strumenti</sup>

Parti mss.

B. 33. 1.

— Messa a 12 voci e tre Cori  
con Organo.

Parti mss.

B. 39. 6.

X **Graziani Bonifacio (1665)**

Mottetti a voce sola (Il 3° Libro).

Sola parte del Canto, incompl.

Roma. Fei 1665.

B. 22. 11.

**Grifoni Giov. Batt.**

6  
Laudi a Maria Santissima in  
lingua italiana a 2 voci con Org.  
ded. a S. E. il Card. Cosimo dei  
March. Corsi...

Partit.

Milano. Giov. Canti s. d..

B. 61. 2.

— Messa a 2 voci con Organo.

Partit.

Milano. Giov. Canti s. d..

B. 217. 6.

— Mottetto per la S. Comunio-  
ne, per 1 voce sola con accomp. di  
Org.

Ms.

B. 217. 6.

**Grossi Carlo (1657)**

<sup>Armonici</sup>  
~~Armonici~~ accenti cioè Messe  
a 4 e 5 voci con Istrumenti obbli-  
gati a secondo Coro o Ripieni ad  
libitum.

— Salmi a 2 e 3 voci. ~~...~~

Parti incompl.

Venezia. Magni 1657.

B. 4. 1.

**Guglielmi Pietro**

Magnificat a 4 voci con Strum.

Partit. ms.

B. 117. 6.

**Haydn F. G.**Messa in D. solenne a 4 voci e  
Strum.

Partit.

Firenze. Lorenzi s. d..

B. 144. 3.

— Messa in Bfa solenne a 4 vo-  
ci e Orchestra.

Partit.

Firenze. Lorenzi s. d..

B. 168. 2.

— Messa in C. solenne a 4 voci  
con Orchestra.

Partit. stamp. e parti mss.

Firenze. Ricordi s. d.

B. 168. 3.

— Messa a 4 voci con Orch.

Partit. e parti mss.

~~Firenze. Ricordi s. d.~~ <sup>Brun N. Simonch</sup>

B. 166. 7.



— *O Salutaris per Basso ed Organo.*

Partit.

Parigi. S. d. s. n. stamp.

B. 53. 8.

**Haydn Michele**

[*Graduali della B. V. a 4 voci con Strum.*].

— *Graduale della B. V. Sub tuum Praesidium.*

— *Graduale della B. V. Virgo prudentissima*

— » » » » *Dei Sette Dolori. Dolorosa et lacrimabilis.*

— *Graduale della B. V. Per la Purificazione. Nunc Dimittis.*

— *Graduale del SS. Sacramento. Ab ortu solis.*

— *Graduale in Festo SS. Apostolorum. Petri et Pauli. Constitues.*

Partit.

Firenze. Lorenzi s. d.

B. 144. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

— *Offertorium in Festo S. Petri Apostoli. A 4 voci con Strum.*

Partit.

Firenze. Lorenzi s. d.

B. 144. 11.

— *Salmo. Laudate Dominum per voce di Sopr. con accomp. d'Org.*

Partit.

B. 162. 5.

**Helle A.**

*Messa a 3 voci con Org. oblig.*

Partit.

Mayence. s. d.

B. 229. 27.

X **Ingegneri Marco Antonio (1588)**

*Lamentationes Hieremiae et alia... 4 vocibus.*

Parti sole di Canto, Tenore e Alto. *in comp.*  
Venezia. Amadino. 1588.

B. 19. 1.

X *Mottetti.* C. A. T. B. 5 *frammenti*  
(Frammenti s. l. s. d.).

B. 22. 12.

**Jommelli Nicolò**

*Ave Regina coelorum. Antifona della B. V. M. per Sopr. con accomp. di Strum.*

Partit. e parti mss.

L. 161. 3.

— *Confirma hoc Deus. Offertorio della Pentecoste a 5 voci e Coro con Org.*

Partit. e parti mss.

B. 202. 4.

— *Graduale e Sequenza per la Pentecoste per voci con Org.*

Partit. parti vocali e parte di B. all'Organo mss.

B. 76. 1.

— *Veni Sancte Spiritus, a 4 voci con Org. Sequenza della Messa della Pentecoste.*

Partit. e parti mss.

B. 199. 7.

X **Isnardi Paolo** (1582)

*Magnificat omnitoni cum quatuor quinque et sex vocibus.*

Sole parti di Alto, Basso e Quinto.  
Venezia. Girolamo Scoto. 1582.

B. 21. 4.

X **Lappi Pietro** (1608)

*Missarum quae octo, novemque vocibus decantantur... Liber secundus.*

Parti.  
Venezia. Raverio. 1608.

B. 15. 4.

X — (1621) — *Salmi a 3 e 4 voci con Org.*

Parti voc. e parte dell'Org.  
Venezia. Magni. 1621.

B. 15. 1.

X **Lasso Orlando** (1588)

*Magnificat octo tonum suavissime modulationis quatuor vocibus.*

Parte sola dell'Alto.  
Venezia. Vincenti. 1588.

B. 15. 2.

X **Leonarda Isabella** (1677)

*Mottetti a 1, 2, 3 e 4 voci, parte con Istromenti e parte senza con le Litanie della B. V.*

Parti incompl. c. A. T. B. D. g. m. v. f.  
Bologna. Monti. 1677.

B. 21. 3.

**Lombardi Girolamo**

*Dixit. Salmo a 3 voci con Strum.*  
Partit. ms.

B. 163. 5.

— (1613) — *Salmi da cantarsi per tutti i Vespri e Solennità dell'anno con 2 Cantici della Vergine.*

Sola parte di Soprano. Ms.  
Dalle stampe di Venezia. 1613.

B. 21. 9.

**Manfredini Vincenzo**

*Messa funebre concertata a 4 voci e Strum.*

Partit. e parti mss.

B. 142. 3.

**Manzini Pompeo**

*Messa in 3<sup>a</sup> tono, a 8 voci (Frammenti).*

Mss. autogr. (?).

B. 42. 12.

— *Messa a più voci, in più cori (Frammento).*

Sola parte del Basso.  
Ms. autogr.

B. 39. 2.

— *Responsori a 4 e 6 voci per la Settimana Santa con Basso all'Organo.*

Parti voc. e del B. mss. (2 copie).

B. 26. 1. e B. 34. 4.

B. 204/4  
B. 25/4

— *Responsori. Ridotti e messi in partit. da Nereo Neri M<sup>o</sup> di Capp. della Cattedrale di Pistoia l'anno 1768.*

Partit. ms.

B. 57. 3.

— *Salmi a <sup>17 voci in</sup> 4 Cori (frammenti).*

Mss. autogr.

~~B. 58. 3.~~

— *Salmi (Dixit - Laudate pueri - Nisi Dominus - frammenti).*

~~3 parti~~ Parti voc. mss. di Sopr. Alto e Ten.

~~B. 59. 16.~~ B. 39, 3 & Basso - Trombe

**Marcello Benedetto (1803)**

*Estro Poetico Armonico Parafraresi sopra li primi 25 Salmi...*

Venezia. Valle. 1803. Voll. 8.

B. 150. 157.

**Martines Marianna (1769)**

*Miserere. Salmo tradotto da Saverio Mattei e posto in musica da M. Martines, 1769. A 4 voci e Strum.*

Partit. e parti mss.

B. 51. 3.

**Martini G. B.**

*Messa a 3 voci virili e Organo.*

Partit. ms.

B. 176. 6.

— (1748) — *Messa a 3 voci con Organo.*

Partit. ms. 1748.

B. 184. 10.

— *Messa breve a 4 voci con Organo.*

Partit. e parti mss.

B. 230. 17.

**Masi Felice**

*Messa a 4 voci e ripieni, con Strum.*

Partit. ms.

B. 104. 4.

**Massenzio Domenico (1631)**

*Psalmodia vespertina tam de Dominicis quam de Apostolis cum Regina Coeli, Salve Regina et duplici Magnificat octonis vocibus.*

Parti incomp. Roma. Masotti. 1631.

B. 15. 3.

**Melani Alessandro**

*Benedictus es Domine. Mottetto a 4<sup>x</sup> voci e Org.*

Parti ms.

B. 61. 6.

✓ — (1682) — *Concerti Spirituali a 2 e 5 voci con accomp. di Organo (sono 9 Concerti).*

Partit. Roma. Mascardi. 1682.

B. 25. 1.

— *Laetantur Coeli a 8 voci. Mottetto.*

Parti mss.

B. 42. 13.

Marcello Benedetto  
Miserere a 4 voci (lib. 2)  
B. mss.  
J. n. d. l., 2. d.  
B. 17. 13

**Melani Alessandro**

*Magnificat. Cantico a 8 voci e  
2 Cori.*

Partit. ms.

B. 199. 3.

— *Messa di Requiem a 2 Cori  
con Org.*

Parti mss. autogr.

B. 56. 5.

— *Mottetti Sacri (n° 8) a 8 voci  
con Org.*

Partit. ms.

B. 190. 9.

— *Terra tremuit. Offertorio a  
9 voci e B. C.*

Parti mss.

B. 42. 8.

— *Tui sunt Coeli. Offertorio a  
8 voci con Org.*

Partit. ms. autogr. Parti copiate.

B. 202. 3.

— *Veritas mea. Offertorio a 8  
voci con Organo.*

Partit. e parti mss.

B. 27. 1.

**Menchini Benedetto (1594)**

*Sacrae Cantiones... quinque vo-  
cibus Liber Secundus.*

Parti. ~~ms.~~

Venezia. Amadino. 1594.

B. 17. 5.

**Monferrato Natale (1677)**

*Missae ad usum Cappellarum  
quatuor et quinque vocibus conci-  
nendae. Con Organo.*

Parti voc. e dell'Org. C.A.T.B. Org.  
Venezia. G. Salani. 1677. - *ms*

B. 8. 2.

X — (1675) — *Salmi brevi a 8 voci  
e 2 Cori.*

Parti incomplete. C.A.T. Org.  
Bologna. Monti. 1675.

B. 18. 3.

X — (1671) — *Salmi concertati a  
3, 4, 5, 6, 7 e 8 voci con Istromenti  
e senza.*

Parti. C.A.T. Org. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

B. 10. 4.

**Mortari Antonio (1604)**

*Psalmi ad vespervas triaque Can-  
tica Beatae Virginis octonis vo-  
cibus.*

Parti incompl.

Venezia. Amadino. 1604.

B. 7. 3.

*Montellari Antonio Ah Salani - Cappell  
Mozart Wolf. Amedeo ah - B 55, 1*

*Ave Maria a 2 voci per Soprani.*

Partit. ms.

B. 179. 21.

— *Magnificat a 4 voci con  
Strum.*

Partit.

Firenze. Lorenzi.

B. 144. 14.

— *Messa solenne a 4 voci e Strum.*

Partit.  
Firenze. Lorenzi.  
B. 145. 19.

— *Messa di Requiem a 4 voci e Orchestra.*

Partit.  
Firenze. Lorenzi.  
B. 172. 1.

— *Mottetti 1° e 2° a 4 voci.*

1. *Splendente Te Deus*  
2. *Nos pulvis et cinis*  
Partit.  
Firenze. Lorenzi.  
B. 144. 12. 13.

**Nenci Antonio (1765)**

*Laetatus sum a più voci con Violini e Strum. da fiato di Ripieno.*

Partit. ms. 1765.  
B. 77. 1.

**Neri Nereo**

*Constitues eos. Offertorio a 8 voci, con Strum.*

Partit. e parti mss.  
B. 17. 6.

— *Domine Deus. Offertorio per la dedicazione della Chiesa, a 4 voci, con Strum.*

Partit. e parti mss. autogr.  
[con le cartine per l'Alleluia].  
B. 228. 1.

— *Inni per tutto l'Anno a 4 voci con Organo.*

Partit. e parti mss.  
B. 225.

— *Introiti della Resurrezione, della Ascensione, della Pentecoste a 8 voci con Strum.*

Parti mss. voc. e strum.  
B. 25. 5.

— *Introito per la 1ª Domenica dell'Avvento, a 8 voci e Strum.*

Partit. e parti mss. autogr.  
B. 216. 19.

— *Laudate Dominum. Salmo a 4 voci con Organo.*

Partit. e parti mss.  
B. 181. 56.

— *Messa da Requiem a 8 voci, con Strum.*

Parti mss.  
B. 39. 4.

— *Offertori a più voci e Strum. (per l'Ascensione, per la Pentecoste, per la S. Croce).*

Partit. e parti mss.  
B. 205. 2.

— *Mihi autem. Offertorio a 8 voci con Strum.*

Partit. e parti mss.  
B. 205. 2.

- Neri Nereo (1763)**  
*O Sacrum Convivium. Mottetto a 5 voci con Strum. a beneplacito.*  
 Partit. e parti mss. 1763.  
 B. 197. 2.
- *Passio per la Domenica delle Palme e Venerdì Santo a 4 voci con Strum.*  
 Partit. e parti mss.  
 B. 62. 1. = id. 3 177, 5 u. 188, 1
- *Salmi a 8 voci per tutto l'anno.*  
 Parti mss.  
 B. 35. 36.
- Nervini Giov. Ant. (1796)**  
*Lamentazione 1<sup>a</sup> del Mercoledì Santo con Viole obbligate a voce sola di Ten. con B. C.*  
 Partit. ms. 1796.  
 B. 119. 2.
- (1793) — *Lamentazione 1<sup>a</sup> del Giovedì Santo a voce sola di Ten. con B. C.*  
 Partit. ms. 1793.  
 B. 119. 15.
- Orologio Alessandro (1627)**  
*Cantica Sion in terra aliena a mysticis Israelitis octo vocibus concinenda.*  
 Parti incompl.  
 Venezia. Vincenti. 1627.  
 B. 1. 8.
- Padovano Annibale (1567)**  
*Liber Primus Motectorum quinque et sex vocum...*  
 Parti incompl.  
 Venezia. Gardano. 1567.  
 B. 1. 4.
- X **Palestrina (Giov. Pierluigi da)**  
*Cantica Salomonis quinque vocibus Liber quartus.*  
 Parte di Basso all'Organo.  
 Venezia. Gardano. 1613.  
 B. 22. 15.
- X — *Frammenti di Offertori.*  
 Stamp. e mss. s. d. *C. Stampato per il Proprietario*  
 B. 22. 16.
- *Inni per tutto l'Anno e Magnificat negli 8 toni.*  
 Solo parte del Canto. Copia ms. del sec. XVII.  
 B. 48. 6.
- X — *Kyrie a 8 voci.*  
 Parti frammentarie. Copia del XVI sec.  
 B. 21. 6.
- *Magnificat 2<sup>o</sup> Tono per la Domenica di Passione.*  
 Partit. e parti. Mss. del sec. XVIII.  
 B. 62. 6.
- (1764) — *Magnificat octavi Toni 4 vocibus (ridotto nelle chiavi moderne con Organo).*  
 Partit. e parte dell'Org. spostate. Autogr. di Nereo Neri. 1764.  
 B. 62. 4.

- *Messa a 4 voci a Cappella.*  
[S. tit.].  
Partit. ms. del sec. XVIII.  
B. 63. 2.
- *Messa a 4 voci con Organo.*  
Parti mss. del sec. XVIII.  
B. 62. 8.
- *Messa a 4 voci per Giovedì Santo.*  
Partit. e parti mss. del sec. XVIII.  
B. 62. 7.
- *Missa Iste Confessor a 4 voci.*  
Partit. ms. e parte dell'Alto; copie del XVIII sec.  
B. 213. 9. e B. 48. 3.
- (1582) — *Missarum cum quatuor et quinque vocibus Liber quartus.*  
Parti incomp.  
Venezia, Gardano. 1582.  
B. 1. 9.
- X — *Missarum cum quatuor et quinque et sex vocibus Liber decimus.*  
Parti. C.A.T. 3.56 incomp.  
Venezia, Scoto 1600.  
B. 23. 1.
- *Missa Tu es Pastor a 5 voci.*  
Parti mss.  
B. 42. 1.
- *Mottetti (2) a 4 voci.*  
1. *Sicut cervus.*  
2. *Sitibat anima mea.*  
Partit. ms. del sec. XVIII.  
B. 179. 7.
- *Mottetti per il Venerdì Santo e per la Domenica delle Palme Coenantibus illis e Pueri Hebreorum a 5 voci.*  
Partit. e parti mss.,  
B. 187. 6.
- *Offertori per tutto l'anno. Magnificat negli otto toni.*  
Sola parte di canto ms.  
B. 48. 4. 5.
- (1593) — *Offertori di tutto l'anno a 5 voci. Parte 1<sup>a</sup> e parte 2<sup>a</sup>.*  
Parti. C.A.T. 5.5 incomp.  
Roma, Coattino 1593. *2 copie incomp.*  
B. 24. 1. 2.
- *Offertorio per il giorno delle Ceneri e del Giovedì Santo.*  
Partit. e parti mss. sec. XVIII.  
B. 166. 5.
- *Offertorio per la Domenica di <sup>di Palmine</sup> delle ~~Palme~~. Confitebor tibi, a 4 voci.*  
Parti mss. del sec. XVIII.  
B. 50. 14.
- *Offertorio per la Domenica di Passione a 5 voci. Confitebor tibi.*  
Partit. e parti mss. del sec. XVIII.  
B. 204. 30.
- X — (1594) — *Offertoria totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem. Quinque vocibus concinenda. Pars Prima.*  
Sole parti di Alto, Ten. e Basso.  
Venezia, Gardano 1594.  
B. 10. 3.

**Palestrina (Giov. Pierluigi da) (1596)**

*Offertoria totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem. Quinque vocibus concinenda... Pars secunda.*

Parti (mancano il Cantus e il Quintus).  
Venezia, Gardano 1596.

B. 3. 3.

— *Plange quasi Virgo. Mottetto a 5 voci.*

Parti mss. del sec. XVII.

B. 38. 8.

— *Responsorio del Mattutino dei Morti. Peccantem me quotidie a 4 voci.*

Parti incompl. mss. sec. XVIII.

B. 217. 44.

— *Salmi: Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate e Magnificat.*

Sola parte dell'Alto. Ms. del sec. XVII.

B. 48. 3.

**X Passarini Francesco (1690)**

*Messe brevi a 8 voci col Basso Continuo per l'Organo, Op. 4.*

Parti. C. A. T. B. *del sec. XVII, Org. incomp.*  
Bologna, Monti 1690.

B. 29. 2.

— *Messe che si cantano nell'Organo a 8 voci [con Strum.].*

Sola parte del V.cello ms.

B. 189. 2.

X — (1671) — *Salmi concertati a 3, 4, 5 e 6 voci parte con Violini e parte senza, con le Litanie della B. V. a 5 v. con 2 Violini.*

Parti. C. A. T. B. *del sec. XVII, Org. incomp.*  
Bologna, Monti 1671.

B. 17. 1.

**Pazzaglia Salvatore**

*Messe (3) a 2 voci con Strum.*

Partit. ms.

B. 80. 8.

**Pergolesi G. B.**

*Salve Regina per Sopr. con accomp. di Strum.*

Partit. ms. di mano di G. Gherardeschi.  
È unita altra copia ms. con le parti.

B. 216. 16. 17.

— *Stabat Mater Sequenza per 2 Sopr. e Istrumenti ad arco.*

Partit. di mano di Gherardo Gherardeschi. Aggiunta altra partit. ms., più antica, per Voci e Org.

B. 180. 5.

**X Petrobelli Francesco (1670)**

*Musiche Sacre Concertate con Istrumenti. Op. VIII.*

Parti incompl. *del sec. XVII, Org. incomp.*  
Bologna, Monti 1670.

B. 19. 5.

**Picchi Ermanno**

*Messa da Requiem a 3 voci con Org. obblig.*

Partit. e parti mss.

B. 112. 4.



✓ **Piochi Cristoforo (1668)**

*Motecta quae binis, ternis, quaternisque vocibus concimuntur. Liber quartus [con l'accomp. dell'Org.].*

Parti di Canto, Basso e Basso all'Org.  
Bologna, Monti 1668.

B. 18. 1.

× — (1669) — *Responsoria Fer. quarta et sexta Hebdomadae Sanctae decantanda Quatuor plenis vocibus cum Basso pro Instrumentis ad libitum.*

Parti incomp. C. A. T. G. Op. instrumenti, etc.  
Bologna, Monti 1669.

B. 19. 4.

**Pitoni Ottavio**

*Dies irae. [Sequenza della Messa de' Morti] A 6 voci concertata [con Organo, Trombone e Contrabbasso].*

Partit. e parti mss.

B. 56. 2.

— (1734) — *[Composizioni religiose a 4 voci con Org.].*

— *Pange lingua*

— *O Sacrum Convivium.*

Partit ms. 1734.

B. 162. 5.

**Pleyel Ignazio**

*Messa breve a 4 voci con istrumenti.*

Partit. e parti mss.

B. 131. 9.

**Portinaro Francesco (1572)**

*Mottetti (Il Terzo Libro dei) a 5, 6, 7, 8 Voci.*

Sole parti di Ten. e di Quinto. C. 2°, T. A. S. incomp.  
Venezia, Gardano 1572.

B. 22. 14.

**Puccini Antonio (1782)**

*Domine ad adiuvandum... a 4 voci con Strum.*

Partit. e parti di Strum. mss. 1782.

B. 184. 1.

**Rossello**

*Messa a 6 voci (Frammenti).*

Mss. sec. XVI.

B. 42. 2.

Ronini Giordano - *Messa Solenne*  
13.53.10

× **Rota Andrea (1584)**

*Motectorum Liber primus quae Quinque, Sex, Septem et Octo vocibus concinuntur.*

Parti di Alto, Ten., Basso, Quinto e Sesto. incomp.  
Venetia, Gardano, 1584.

B. 9. 1.

**Ruffo Vincenzo**

*Kyrie e Gloria a 4 voci (Riduzione del M.o Gherardeschi).*

Partit. ms. di mano del Gherardeschi.

B. 57. 5.

X **Ruffo Vincenzo (1570)**

*Missae quatuor concinnatae ad ritum Concilii Mediolani. Quatuor vocum.*

Parti compl. C. 27. 6.

Mediolani ap. Antonium Antonianum 1570.

B. 19. 6.

X — (1557) — *Messe a 5 voci, novamente da lui composte.*

— *Missae Quem dicunt homines*

— *Salvum me fac*

— *Aspice Domine*

— *Sine nomine.*

Sola parte del Cantus.

Venezia, Gardano 1557.

B. 19. 2.

X — (1567) — *Messe a 5 voci.*

(Sono le stesse che son segnate nella scheda antecedente).

Sola parte dell'Alto. C. 27. 6.

Nuovamente ristampate per Claudio Merulo da Correggio in Venezia 1567.

B. 19. 3.

X — (1574) — *Messe (Il Libro quarto di) a 6 voci... piene di inusitata dolcezza, composte ultimamente con arte meravigliosa conforme al Decreto del Sacrosanto Concilio di Trento fra le quali è una da Morti con la sua sequenza*

— *Missae Sancti Jacobi.*

— *Missae Sanctissimae Trinitatis.*

— *Missae Mortuorum.*

— *Missae Tulerunt Dominum.*

Parti. C. 4. J. 8. 5. 6.

Venetia presso l'Herede di G. Scotto 1574.

B. 8. 3.

X — *Motecta (4).*

— *Jam non dicam.*

— *Gaudent in coelis.*

— *Sub tuum praesidium.*

— *Factum est.*

Sola parte del Ten. stamp. s. front. s. d.

B. 22. 18.

— *[Mottettini a più voci].*

— *Cruce splendidior*

— *Ego sum pastor*

— *Hodie venerata.*

Sola parte ms. del B. (Mancano il front. il tit. nonchè le indicazioni delle altre voci.

B. 38. 7.

**Rustici Giuseppe**

*Miserere a 3 Voci e Contrabasso.*

Partit. ms. autogr.

B. 80. 4.

**Sacchini Antonio**

*Dixit a 4 voci con Violini ed Istrumenti da fiato.*

Partit. ms.

B. 101. 1.

**Sarti Giuseppe**

*Miserere a 4 voci concertato con 3 Viole e V.cello oblig.*

Partit. ms.

B. 164. 7.

**Sassi Benedetto Maria**

*Confitebor a 3 voci (2 Ten. e B.) con Org.*

Partit. e parti mss.

B. 186. 3.

— *Salmi a 2 Cori con Istrumenti ad libitum* (Riduz. del M.o Nereo Neri).

Partit. ms.

B. 59. 2.

— (1777) — *Salmi (5) e Magnificat a 3 voci pari con Violini e Corni a beneplacito.*

Partit. e parti mss. 1777.

B. 186. 2.

**Scapitta Vincenzo (1629)**

*Missae quinis, octonisque vocibus concinendae cum Extractis ad libitum.*

Parti.

Venezia. Vincenti 1629.

B. 2. 2.

**Silvestri Florido (1643)**

*Floridus Concentus sacras continens Laudes a celeberrimis eruditiss Auctoribus binis, ternis, quaternisque vocibus suavissimis modulis concinnatas.*

Sola parte del Basso all'Org.

Roma. Feo 1643.

B. 4. 5.

**Talini Giuseppe (1782)**

*Ave Regina Coelorum, a 3 voci con Strum.*

Partit. e parti mss. autogr. 1782.

B. 51. 2.

— (1781) — *Domine a 4 voci con Strumenti.*

Partit. ms. autogr. 1781.

B. 184. 6.

— *Messa a 4 voci con Strum. obblig.*

Partit. ms. autogr.

B. 98. 1.

**Tarditi Orazio (1670)**

*Mottetti a due voci concertate per cantare nell'Organo (op. 40).*

Parti. (Manca il Canto 1°).

Bologna. Monti 1670.

B. 4. 6.

— (1670) — *Mottetti a voce sola con 2 Violini.*

Parti incompl.

Bologna. Monti 1670.

B. 4. 4.

**Tiepoli**

*Messa a 8 Voci concertata con Violini e Organo.*

Partit. ms.

B. 33. 2.

**Tomeoni Pellegrino**

*Confitebor a 4 Voci con Istrumenti.*

Partit. ms. 1774 -

B. 77. 4.

— *Domine a 4 Voci con Istrumenti.*

Partit. ms.

B. 184. 4.

**Tornielli Girolamo (1752)**

*Canzonette (Sette) in aria marinaresca sopra le sette principali Feste di nostra Signora composte*

da un religioso della Compagnia di Gesù.

Bologna. Pisarri e Primodi 1752.

B. 7. 9.

X **Turrini Francesco**

Messe a 4 e 5 voci.

Sole parti di Alto e Tenore. Mss.

B. 22. 20.

**Vecchi Orazio** (1590)

Motecta... Quaternis, Quinis, Senis et Octonis vocibus.

Parti incompil.

Venezia. Gardano 1590.

B. 1. 7.

X — (1579) — *Mottetti a 8 voci Libro 1<sup>o</sup>*.

Sola parte del Canto. C. B. f. m.

Venezia. Gardano 1579.

B. 22. 22.

X **Vecchi Orfeo** (1598)

Missarum quinque vocibus Liber secundus.

Sola parte del Quinto.

Milano. Erede di Simon Tini. 1598.

B. 22. 23.

X **Viadana Lodovico** (da) (1607)

Psalmi omnes qui a S. Romana Ecclesia in solemnitatibus ad Vesperas decantari solent. Cum duobus Magnificat... Cum quinque vocibus. Liber Secundus. Op. XIII.

Sola parte «pro-Organo».

Venezia. Vincenti 1607.

B. 22. 25.

[V. a B. 24. 5 l'ediz. di Venezia. Vincenti 1615 nelle sole parti dell'Alto e del Basso. V. anche la sola parte del Canto a B. 22. 26].

**Vitali G. B.** (1677)

Salmi concertati a 2, 3, 4 e 5 voci con Strum.

Parti incompil.

Bologna. Monti 1677.

B. 2. 3.

**Vittoria/Lodovico (Da)** (1603)

Motetti a 5, 6, 8 e 12 voci.

Parti incompil. C. A. T. B. S. 5. 6. 7. m. s. n. g. l.

Venezia. Gardano 1603.

B. 21, 2. X

X — *Motetti Sacri a più voci.*

Solo le parti, stamp., di Canto e di Tenore? S. d. s. nome di stamp.

B. 22. 27.

**Viviani Giovanni** (1688)

Salmi, Mottetti e Litanie della B. V. a 1, 2, 3 voci con Violini e senza.

Parti stacc.

Bologna. Micheletti 1688.

B. 3 n. 4

**Zannetti Francesco**

Dixit a 4 voci con Istrumenti.

Partit. ms.

B. 100. 2.

— *Laudate pueri, a 4 voci concertate con Istrumenti e Ripieni.*

Partit. ms.

B. 77. 7.

— *Messa a 4 voci concertata con Istrumenti e Ripieni.*

Partit. ms.

B. 101. 3.

— *Messa a 4 voci con Istrum.*

Partit. ms.

B. 101. 4.

— *Messa a 4 voci con Violini,  
Viole, Corni e Oboè obblig.*

Partit. ms.

B. 104. 2.

— (1772) — *Messa di Requiem  
a 4 voci con Istrum.*

Partit. e parti mss. 1772.

B. 132. 3.

— *Messa solenne a 4 voci con  
Istrum.*

Partit. ms.

B. 98. 3.

— *Popule meus, per il Venerdì  
Santo a più voci e Strum.*

Partitura e parti mss.

B. 61. 5.

Altre parti di Sopr. Alto e Viola mss.  
si trovano a B. 214. 12.

**Zingarelli Nicolò**

*Ave Maris Stella a 3 voci e  
Org.*

Partit. ms.

B. 121. 4.

— *Miserere a 4 voci (Riduzione  
di Giuseppe Gherardeschi).*

Partit. e parti mss.

B. 112. 2.



## MELODRAMMI, ORATORI, CANTATE

### Autori diversi (1727)

*Erode. Oratorio su parole di Francesco Maria Aldobrandi. Musica di varii.*

Partit. e parti stacc. mss. I e II Parte.

Gli A. sono: D. Antonio Fanfani, Giov. Antonio Canuti, Pietro Bracciolini, Giuseppe Bencini, Aldobrandi, Giov. Carlo Maria Clari (autogr.), Giov. Chinzler (?), Ranieri Redi, Gasparini (composta otto giorni avanti la sua morte), D. Ludovico Giustini, Bernardo Leo, Giuseppe Maria... virtuoso di Violino, Giuseppe Mazzinghi di Pistoia [tutti portano la data 1727].

B. 165. 2.

### Autore ignoto

*Cantata Pastorale a 3 voci con Strum. (personaggi: Angelo, Tirsì, Alessi).*

Partit. ms. sec. XVIII.

B. 176. 17.

— *Frammenti di parti strum. di un Oratorio.*

Mss. sec. XVIII.

B. 214. 17 e B. 214. 5.

— *Frammenti di Oratori.*

Mss. sec. XVIII.

B. 204. 29.

— *Frammenti strum. forse di un Oratorio dal tit. « Il Salvatore del Mondo ».*

Parti mss. di Viol. 1° e 2°, Viola obbl., Ob. e Corni. Sec. XVIII.

B. 214. 1. 2.

— *Isacco. Figura del Redentore. Oratorio.*

Frammento. Sec. XVIII.

B. 89. 4.

— *Passione (La) di Gesù Con ponimento drammatico.*

Sole parti mss. della Maddalena e del Viol. 2°. Sec. XVIII.

B. 89. 3.

— *San Francesco <sup>Romano</sup> Oratorio a 4 voci con Violini, Viola, Violone o Trombone.*

Partit. ms. Sec. XVIII.

B. 70. 1.

**Baldi Gio. Pietro (1802-05)**

*Decollazione (La) di S. Giov. Batta. Drama Sacro per Solisti e Coro con accomp. d'Orch.*

Partit. ms. autogr., parti copiate. Parti I e II.

(Fatto per la prima volta il 25 febr. 1802 e la seconda il 21 febr. 1805).

B. 64 e 65.

**Canuti Gio. Antonio**

*Nascita (La) della Madonna. Oratorio a 4 voci con accomp. di Strum.*

Sono 4 parti cantanti e 2 strumentali mss. Sec. XVIII.

B. 67. 1.

**Clari Gio. Carlo Maria (1723)**

*Adamo. Oratorio a 4 voci con Istrumenti obblig.*

Partit. e parti mss. autogr. (?) (1723).

B. 161. 4.

— *Difesa (La) della virtù e dell'innocenza. Oratorio a 4 voci con Violini, Viola e Contrabasso.*

Partit. mss.

B. 219. 1.

— *Ester, Oratorio a 4 voci e Strum.*

Parti voc. e strum. mss.

B. 70. 2.

— *Innocenza (L'), difesa in Sussanna. Oratorio.*

Partit. e parti mss. voc. e strum.

B. 230. 16.

— (1709) — *Morte (La) di Saul. Oratorio a 4 voci con Violini, Violine e V.cello.*

Parti mss. 1709.

B. 67. 2.

— (1711) — *(Santa Cecilia.) Oratorio a 4 voci con Strum.*

Partit. e parti mss. autogr. 1711.

B. 158. 1.

— (1728) — *San Francesco. Oratorio a 4 voci con Strum.*

Partit. e parti mss. [Eseguito il 19 marzo 1728 nella Chiesa dello Spirito Santo in Pistoia].

B. 72. 1.

— *Santo Stefano. Oratorio a 4 voci con Strum.*

Parti voc. e strum. mss.

B. 69. 2.

**Galuppi Baldassarre**

*Adamo ed Eva. Oratorio a 4 voci con Strum.*

Partit. ms. I e II parte.

B. 69. 1.

- Gherardeschi Giuseppe (1800)**  
*Cantata per Sopr. con Strum.*  
 « Il carattere si tenga », scritta per  
 la Sig.a Tommasa Migliorini.  
 Partit. ms. 1800.  
 B. 133. 17.
- (1798) — *Cantata per Contralto con accomp. di Cembalo* « Già s'asconde il sol ».  
 (v. Gherardeschi Gius. Duetti con accomp. di Cembalo. Stessa collocaz.).  
 B. 133. 4.
- *Cantata ad una voce* « L'Impazienza » con accomp. di Piano forte.  
 Ded. a... Maria Luisa di Borbone.  
 Partit. ms.  
 B. 207. 2.
- (1809) — *Cantata a 3 voci* « La Speranza coronata » con Strum. e Cori.  
 Partit. ms. autogr. 1809. (Eseguita nella Sala degli Armonici alla presenza di S. A. R. la Granduchessa Elisa...)  
 B. 85. 5.
- *Daliso e Delmira. Op. scenica con Cori e Balli.*  
 Partit. ms. autogr.  
 B. 85. 1.
- Gnecco Francesco**  
*Prova (La) degli Orazi e Curiazi (Farsa).*  
 Partit. ms.  
 B. 164. 6.
- Iommelli Nicolò**  
*Betulia liberata. Oratorio a 4 voci e Strum.*  
 Partit. ms.  
 B. 67. 3.
- « *Fede, Speranza, Amor Divino* ». *Cantata a 3 voci con Strumenti.*  
 Partit. ms.  
 B. 75. 2.
- *Giuseppe Riconosciuto. Oratorio per Voci e Orchestra.*  
 Partit. e parti mss.  
 B. 49. 1.
- *Isacco figura del Redentore Oratorio per voci e Strum.*  
 Partit. e parti mss. voc. e strum.  
 B. 68.
- Natività (La) di Maria. Oratorio a 3 voci con Strum. a corda.*  
 Partit. e parti mss.  
 B. 183. 1.
- *Passione (La) di Gesù Cristo. Oratorio a 4 voci con Orchestra. I e II parte.*  
 Partit. ms.  
 B. 74. 2.
- Leo Leonardo (1737)**  
*Santa Elena Imperatrice. Oratorio per voci e Strum.*  
 Partit. e parti mss. 1737.  
 B. 71. 1.



**Neri Nereo***Oratorio Jeremiae Prophetae.*

Sola parte del Sopr. ms. autogr.

B. 50. 10.

**Paer Ferdinando***Achille. Dramma per Musica.  
Canto con accomp. di Clavicem-  
balo.*

Vienna. Stamp. Imperiale s. d.

B. 169. 2.

*— Eloisa ed Abelardo agli Eli-  
si. Cantata a 2 voci con accomp.  
di Pfte.*

Ms.

B. 138. 3.

**Pergolesi G. B.***Transito (Il) di San Giuseppe.  
Oratorio a 4 voci con Strum.*

Parti mss. di Violini Oboe e Corni.

B. 71. 2.

**Sarri Domenico***Santo Ermenegildo. Oratorio a  
5 voci con Strum.*

Partit. e parti mss.

B. 51. 1.

**Talini Giuseppe***Oratorio del S. Natale a 3 voci  
con Strum.*

Partit. e parti mss.

B. 66.

**Trento Vittorio***L'affare non è per tutti, ossia la  
forza delle combinazioni armoni-  
che, operetta curiosa ed istruttiva  
per voci con accomp. di B. C.*

Firenze. Cipriani.

B. 171. 6.



## MUSICA PROFANA VOCALE MADRIGALESCA

Anerio Felice (1597)

*Canzonette a 4 voci. Libro I.*

Sola parte del Canto 2°.

Venezia. Vincenti 1597.

B. 1. 1.

Animuccia Giovanni (1551)

*Madrigali a 5 voci (Il 2° Libro dei).*

Sola parte del Basso fino alla car. 29.50

S. l. di stampa, s. d., s. nome di stamp.

B. 1. 3.

Autori diversi (1586)

*Floridi (De) Virtuosi d'Italia il Terzo Libro de' Madrigali a 5 voci.*

Sola parte del Quinto.

Venezia. Vincenti e. Amadino 1586.

B. 17. 2.

Autore ignoto

*Berlinghini e Divertimenti musicali per uso di P. Giuseppe Tronci (poi di Luigi Vanzucci).*

Parte del Canto.

Ms. della fine del XVIII sec.

B. 45. 1.

✓ — *Canzoni ~~profane~~ musicate.*

Ms. in pergamena del Sec. XIV.

[Un frammento in 2 pezzi].

B. 3. 5.

✓ — *Madrigali.*

[Sono 14 frammenti, tolti da legature di libri del Capitolo, della fine del XVI sec.].

S. l. s. n. di stamp.

B. 21. 4.

Bati Luca (1594)

*Madrigali (Il 1° Libro de) a 5 voci.*

Sole parti di Canto, Basso e Quinto incomp.

Venezia. Gardano 1594.

B. 3. 1.

*Bartoli*  
~~Bati~~ Girolamo

*Libro dei Madrigali a 6 voci.*

Sola parte del B. incomp.

Venezia. Gardano. (?)

B. 22. 1.

(v.p. 97)

## X Costa Giov. Paolo (1614)

*Madrigali (Il 2° Libro de) a 5 voci.*

Parti incompl. di Alto, Tenore, Basso e Quinto.  
*Masini*  
 Venezia. Gardano 1614.

B. 22. 4.

## X Ghizzolo Giovanni (1609)

*Canzonette et Arie a tre voci... Libro primo.*

Sola parte del Basso.  
 Venezia. Raverii 1609.

B. 20. 3.

## Lupacchino Bernardino e Tasso Gio. Maria (1650)

*[Madrigali]. Il Libro Primo a note negre a due voci... et aggiuntovi alcuni Canti da diversi Autori.*

Sola parte del Tenore.  
 Roma. Mascardi 1650.

B. 7. 2.

## X Marenzio Luca (1588)

*Madrigali (Il 1.° Libro dei) a 5 voci.*

Parti di Canto, Alto, Ten. e B. <sup>5</sup>incompl.  
 Venezia. Vincenti 1588.

B. 24. 3.

/ — (1595) — *Madrigali (Il 7° Libro dei) a 5 voci.*

Parti di Canto, Alto, Basso e Quinto incompl.  
 Venezia. Gardano 1595.

B. 24. 4.

## Martini Gio. Battista

*Canoni a 3 « Non cammini tanto in fretta chi sen corre al Matrimonio ».*

Mss.

B. 179. 32.

## X Monte (De) Filippo (1580)

*Madrigali (Il 1.° Libro de) a 5 voci.*

Sole parti dell'Alto e del Quinto. *incompl.*  
 Venezia. Scotto 1580.

B. 16. 7.

*Marenzio, Canone*  
 X — (1594) — *Madrigali (Il 3.° Libro de) a 5 voci.*

Sole parti del Ten. e dell'Alto.  
 Venezia. Amadino 1594.

B. 10. 2.

*Masini (30) 1594*  
 X — (1571) — *Madrigali (Il 4. Libro de) a 5 voci.*

Parti di Alto e B. *incompl.*  
 Venezia. Gardano 1571.

B. 16. 4.

X — (1581) — *Madrigali (Il 4.° Libro de) a 5 voci.*

Parti di Alto e Basso *incompl.*  
 Venezia. Scotto 1581

B. 14. 2.

X — (1574) — *Madrigali (Il 5.° Libro de) a 5 voci.*

Sola parte del Ten. *incompl.*  
 Venezia. Gardano 1574.

B. 16. 5.

*1594 - Marenzio - Canone*  
*1571 - Monte - Madrigali*  
*1581 - Monte - Madrigali*  
*1574 - Monte - Madrigali*  
*2. 1. 6*

X **Monte (De) Filippo (1586)**

*Madrigali (L'ottavo Libro delli)*  
a 5 voci.

Parti incomp. di Alto, Basso e Quinto. (1586)  
Venezia. Scotto 1586.

B. 10. 1.

X — *Madrigali (Libro 3.<sup>o</sup> de) a 6 voci.*

Parte sola del Basso. *manosc.*  
S. n. di stamp. s. d.

B. 10. 5.

X — (1583) — *Madrigali Spirituali (Il Libro 1.<sup>o</sup> dei) a 6 voci.*

Parti incomp. di Canto, Alto, Ten. Basso  
e Quinto.  
Venezia. Gardano 1583.

B. 14. 3.

X — (1580) — *Madrigali (Il 4.<sup>o</sup> Libro de) a 6 voci.*

Sola parte del Tenore.  
Venezia. Gardano 1580.

B. 16. 8.

X **Orlandi Sante**

*Madrigali a 5 voci Libro 4.<sup>o</sup>.*

Sola parte di Basso. *manosc.*  
S. n. di stamp. s. d.

B. 22. 14.

X **Rore (de) Cipriano (1563)**

*Madrigali (Il 4.<sup>o</sup> Libro dei) a 5 voci con uno a 6 e un Dialogo a 8.*

Sole parti di Canto e Basso. *manosc.*  
Venezia. Gardano 1563.

B. 17. 4.

X **Ruffo Vincenzo**

*Capricci a 3 voci. S. d.*

Parte di Tenore incomp. s. n. di stampatore. [Vi si leggono i tit.: La Brava - La Gamba - Ut, re, mi, fa, sol, la - Il Capriccioso - O felici occhi miei - La disperata - Martin - Dormendo un giorno].

B. 17. 3.

— *Frammenti diversi di musica voc. profana.*

Vi si leggono i segg. tit.: *Aria - Non basta - Non comprerei - Gran consiglio - Timore - Menzognera*. Mss. del sec. XVIII.

B. 214. 16.

X — (1577) — *Madrigali a 5 voci (Il 3.<sup>o</sup> Libro dei) ed alcuni di diversi Autori.*

Parti di Canto, Alto, Ten. e Quinto incomp.  
Venezia. Gardano 1577.

B. 19. 7.

X **Scaletta Orazio (1590)**

*Amorosi pensieri, il 2.<sup>o</sup> Libro dei Madrigali a 5 voci.*

Parti incomp. *A. B. S. manosc.*  
Venezia. Scotto 1590.

B. 22. 19.

**Tasso Giov. Maria**

(V. a *Lupacchino B.* e *Tasso G. M.*).

B. 7. 2.

X **Vecchi Orazio (1570)**

*Madrigali a 5. Libro 1.<sup>o</sup>. Sola parte del Basso.* *manosc.*

Venezia. Gardano 1570.

B. 22. 21.

X Venosa (Carlo Gesualdo Principe di) (1579).

*Madrigali a 5 voci.*

Parti di Canto, Alto, Ten. e Basso in-  
compl.

Venezia. Gardano 1579.

B. 22. 24.

1) L'ULTIMO È DEL LIB. IV

Vinci Pietro (1566)

*Madrigali (Il 1.º Libro dei) a 5 voci.*

Sole parti di Ten. e di Alto.

Venezia. Scoto 1566.

B. 7. 8.

pp 10

— (1589) — *Madrigali (Il 1.º Libro dei) a 5 voci.*

Sole parti di Quinto e di Tenore.

Venezia. Scoto 1589.

B. 4. 2.

pp 32

Wert (De) Giaches (1564)

*Madrigali (Il secondo Libro de) a 5 voci.*

Parti di Alto, Ten. e B. inkompl.

Venezia. Gardano 1564.

B. 7. 6.

— (1595) — *Madrigali (L'Undecimo Libro de) a 5 voci.*

Parti di Alto, Ten. e B. inkompl.

Venezia. Gardano 1595.

B. 7. 5.

Willaert Adriano

*Canzoni villanesche alla Napoletana a 4 voci con alcuni Madrigali.*

Sola parte dell'Altus inkompl.

Venezia. Scoto 1544.

B. 7. 7.



## MUSICA VOCALE PROFANA CON ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE

- Alessandri Felice**  
*Cavatina « Aure dolci che spirante » per 1 voce con accompagnamento di Strum.*  
Partit. ms.  
B. 208. 10.
- Aloisi Giuseppe**  
*Cavatina « Sposo amato e dove sei » per una voce con accomp. di Strum.*  
Partit. ms.  
B. 209. 3.
- Anfossi Pasquale**  
*Recitativo ed Aria di Antigono « Scherno degli astri e gioco » per 1 v. e Strum.*  
Partit. ms.  
B. 140. 7.
- Asioli Bonifacio**  
*Campana (La) di morte a voce sola con accomp. di Cimbalo.*  
Firenze. Moutier s. d.  
B. 167. 33.
- *Canzone « Quando eran le agnelle » per 1 voce con accomp. di Pianof.*  
Partit. ms.  
B. 207. 2.
- *Canzone « Un bel giardin » per 1 voce con accomp. di Pianof.*  
Partit. ms.  
B. 207. 2.
- *Complimento « O felice arboscello » per 1 voce con accomp. di Strum.*  
Partit. ms.  
B. 208. 10.
- *Duetti (5) vocali con accomp. di Arpa o Pianof.*  
Firenze. Lorenzi s. d.  
B. 167. 25.
- *Duetti (6) per Sopr. e Ten. con accomp. di Pianof.*  
Partit. ms.  
B. 207. 2.

— *Duetti (11) per Sopr. e Ten. con accomp. di Pianof.*

Partit. ms.

B. 207. 2.

— *Duetto « Bella Nice » per Sopr. e Ten. con accomp. di Pianof. o Cimbalo.*

Partit. ms.

B. 207. 2.

— *Duetto « Il Tuono » in Dialogo per Sopr. e Ten. con accomp. di Pianof.*

Partit. ms.

B. 207. 2.

— *Ottava « Chiama gli abitator » (dalla Gerusalemme liberata) per Ten. con accomp. di Orch.*

Partit. ms.

B. 207. 2.

#### Autore ignoto

*Aria: « Pietoso amore » per 1 voce con Strum.*

Partit. ms. del sec. XVIII.

B. 208. 10.

— *Aria di Ercolino: « Se mai per le piazze » per 1 voce di Basso con Strum.*

Parte ms. del Basso. Sec. XVIII.

B. 204. 10

— *Aria: « Le smanie dolenti » per voce di Sopr. e Strum.*

Parti mss. di Canto, Violino, Viola, Corni, Oboi e Contrab. Sec. XVIII.

B. 214. 3.

— *Aria: « Sii placato » per 1 voce di Sopr. e Strum.*

Parti mss. per Sopr., Violini, Violen, Corni, Flauti e Contrabasso. Sec. XVIII.

B. 214. 4.

— *Aria « Dagli cor » per voce di Sopr. con Strum.*

Partit. ms. del sec. XVIII.

B. 205. 10.

— *Ariette (2) per Canto con accomp. di Cembalo.*

Partit. ms. del sec. XVIII.

B. 207. 2.

— *Canzonetta: « Quel cor che a me prometti » per 1 voce e Strum.*

Partit. ms. del sec. XVIII.

B. 207. 2.

— *Canzoni amoroze per sole voci.*

« Se bramate ch'io mora ».

« Di nettare amoroso ».

« Sonar le labbra ».

« La dipartita amara ».

Mss. del XVIII sec.

B. 50. 8

**Autore ignoto**

[*Composizioni a 1 voce con accomp. strum.*].

— *Canzonetta*: « *E' l'amore un istrumento* » con *accomp. di Chitarra francese*.

— *La Morte. Aria*: « *Già s'appressa* ».

— *Cavatina per Sopr. ridotta per P.fte*: « *Tu di quest'anima* ».

— *Cavatina per Sopr.* « *Oh cara immagine* ».

Partit. mss. del Sec. XVIII.

B. 207. 2.

— *Coro*. « *Lodi il cor esalti il Canto* ».

Partit. ms. del sec. XVIII.

B. 136. 16.

— *Duetto per Sopr. e Ten.* « *Ah che di giubilo* » con *accomp. di Strum.*

Partit. ms.

B. 207. 2.

— *Duo della Ginevra di Scozia*. Con *accomp. di Strum.*

Partit. ms. s. d.

B. 136. 1.

— *Madrigale*: « *Fui pastor* » per *1 voce con Strum.*

Partit. ms. del sec. XVIII.

B. 214. 6.

— *Madrigale*: « *Havea già detto no* » per *Canto e Basso*.

Partit. ms. del sec. XVIII.

B. 209. 9.

— *Madrigale* « *Si t'amo bella* » per *una voce con accompagnamento di Basso*.

Ms. sec. XVIII.

B. 209. 6.

— *Madrigali (Due)* per *1 voce con accomp. di B. C.*

« *Se durasse eterno* ».

« *Amerò fin che vezzoso* ».

Partit. ms.

B. 209. 8.

— *Madrigali a 2 e 3 voci*.

Parti mss. di Canto e di Basso.

B. 199. 11.

— *Quartetto* « *Di qual sangue* » con *accomp. di Strum.*

Partit. ms. [I personaggi formanti il quartetto portano i nomi di Maddalena, Pietro, Giovanni, Giuseppe. Manca però il tit. dell'op.]

B. 136. 19.

— *Recitativo ed Aria* « *Core afflitto* ». *Aria*: « *Rosignol che si canoro* » per *una voce di Sopr. con accomp. di Basso*.

Ms. del sec. XVIII.

B. 209. 7.

— *Scena e Duetto* « *Dove tratto son io* » con *acc. di Strum.*

Partit. ms. del sec. XVIII.

B. 136. 14.



— *Solfeggi in chiave di Contralto.*

Ms.

B. 176. 12.

— *Solfeggi a voce sola di Basso.*

Ms.

B. 190. 8.

— *Terzetto « Perchè tardate ancora » con accomp. di Strum.*

Partit. ms.

B. 136. 2.

**Bach Gio. Cristiano (1763)**

*Aria « Se il Ciel mi divide » per voce di Sopr. con Strum.*

Partit. ms. (In alto sulla 1.a pag. è scritto: Signora Spagnoli, in Pisa il Carnevale 1763).

B. 179. 3.

**Bedard I. B.**

*« Les Aventures de la Marmotte Romance de Ducray avec accomp. de Guitare.*

Ms.

B. 221. 14.

**Bernasconi**

*Aria « Ah se la dolce fiamma » per 1 voce con accomp. di Strum.*

Partit. ms.

B. 116. 2

— *Aria « Ogni amator suppone » per 1 voce con accomp. di Strum.*

Partit. ms.

B. 116. 2.

**Bertoni Ferdinando**

*Aria « Non temer bell'idol mio » per Sopr. con accomp. di B. C.*

Partit. ms.

B. 113. 17.

— (1788) — *Aria « Non teme u-n'alma forte » per Sopr. con accomp. di Strum.*

Partit. ms. 1788.

B. 43. 7.

— *Recitativo e Cavatina di Commodo « Perchè si tarda il mio morir » per 1 voce con Strum.*

Partit. ms.

B. 136. 18.

**Bianchi Francesco**

*Cavatina « Sembianze amabili » p. 1 voce e Strum.*

Partit. ms. (con l'indicaz.: *Cantata nel R. Teatro della Pergola*).

B. 136. 9.

**Blangini Felice**

*Notturmi Italiani (Quattro nuovi) a 2 voci con accomp. di Pianof. o Arpa.*

Firenze. Lorenzi, s. d.

B. 145. 26 - B. 167. 29.

**Capua (Da) Marcello**

*Aria « Creda pur si persuada » per 1 voce e Strum.*

Partit. ms.

B. 140. 15.

— *Aria « Una vaga giovinetta » per 1 voce e Strum.*

Partit. e parti mss.

B. 210. 3.

**Capua (Da) Rinaldo**

*Aria « Deh se pietà » con accompagn. di Violini, Viole e B.*

Partit. ms.

B. 116. 2.

**Carafa Michele**

*Aria « Amor, fortuna e pace » per 1 voce di Sopr. e Strum.*

Partit. ms.

B. 139. 2.

**Caruso Luigi (1781)**

[*Trę Arie con acc. di Strum.*].

1 - « *Io ti lascio* » nell'op. *Scipione in Cartagena*. (Roma Argentina 1781).

2 - « *Giace in quest'urna* ».

3 - « *Resta in pace* ».

Partit. ms.

B. 140. 10 - 209. 18. - 207. 1.

**Casella Pietro**

*Aria di Ormondo e Coro « Splende per me sereno raggio » con accomp. di Strum.*

Partit. ms.

B. 209. 5.

**Cherubini Luigi M. Salvatore**

[*Arie (2) e Rondò p. 1 voce con Strum.*].

1 - « *Ah ch'io vi sento* ».

2 - « *Attendi un sol momento* ».

3 - « *Dolce fiamma* ».

Partit. ms.

B. 182. 28 - 139. 16 - 207. 1.

**Cimador Giovanni**

*Aria « Ah che veggio » nel Pimmalione.*

Partit. ms.

B. 209. 10.

**Cimarosa Domenico**

*Aria « Deh parlate » nell'Isacco con accomp. di Strum.*

Partit. ms.

B. 139. 12.

— *Duetto « Io ti lascio perchè uniti » nell'op. Il Matrimonio segreto. Con accomp. di Strum.*

Partit. ms.

B. 137. 17.

— *Duetto « Stavo assisa » con accomp. di Strum.*

Partit. ms.

B. 139. 2.

— *Duo « Lena bella » nell'op. I Traci amanti. Con accompagn. di Strum.*

Partit. ms.

B. 205. 7.

— *Scena e Duetto « Mi brami, che pena » con accomp. di Strum.*

Partit. ms.

B. 137. 3.

**Clari Giov. Carlo Maria**

*Duetti per Canto e Basso.*

Partit. ms. (Dall'op. stampata a Bologna presso il Silvani, 1720).

B. 72. 3.

— *Duetti per Canto e Basso.*

Partit. ms. [Ms. simile a quello esistente nella Busta 73. 4. Non vi si trova, però, il Madrigale « *Quando tramonta il sole* »].

B. 73. 3.

— *Duetti e Terzetti (12) da Camera ded. all'Ill.mo Sig. Cav. Camillo Campiglia... Op. 1.*

Partit.  
Bologna, Silvani, 1720.

B. 147. 1.

— *Madrigali a 2 voci con accompagn. di B. C.*

- « *Amante (L') disperato* ».
- « *Idolo (L') mio* ».
- « *Quando tramonta il sole* ».
- « *Vago Usignol* ».

Partit. mss.

B. 138. 9 - 167. 14 - 117. 16 - B. 167. 4.

— *Madrigali (13) a 2 voci ~~Canto e Basso~~, con B. C.*

Partit. ms.

B. 73. 4.

— *Madrigali, Duetti e Terzetti con B. C.*

Partit. mss. (Tratti dall'ediz. di Bologna 1720).

B. 76. 6. - 138. 6.

— *Solfeggi a 2 voci.*

Mss.

B. 75. 3 - 76. 4.

**Crescentini Girolamo**

*Exercises pour se perfectionner dans l'art du Chant.*

Ms.

B. 75. 4.

**F. A.**

*Aria « Pace ti chiedo » con accomp. di Chitarra Francese.*

Ms. sec. XVIII.

B. 207. 2.

**Fabri Annibale Pio**

*Solfeggi per Soprano.*

Mss.

B. 199. 2.

**Farinelli Giuseppe**

*Aria con pertichino « Torna a noi » nell'op. I Riti d'Efeso.*

Partit. ms.

B. 210. 7.

— *Aria con Recit. « Un soave e dolce affetto » nell'op. Teresa e Claudio. Con accomp. di Strum.*

Partit. ms.

B. 137. 1.

— *Duetto « Ehi, ehi, che quarto fa la luna » nell'op. Teresa e Claudio. Con accomp. d'orch.*

Partit. ms.

B. 210. 9.

**Farinelli Giuseppe**

*Scena e Cavatina « Li chiama in dolci accenti ». Con accomp. di Strum.*

Partit. ms.

B. 139. 14.

— *Scena e Duetto « Al mio dolce e vivo ardore » nell'op. I Riti di Efeso.*

Partit. ms.

B. 210. 8.

**Federici Francesco**

*Scena e Duetto « Torna alle patrie sponde » con acc. di Strum.*

Partit. ms.

B. 140. 17.

— (1798) — *Terzetto serio « Qual tetto orror m'assale ». Con accomp. di Strum.*

Partit. ms. 1798.

B. 136. 6.

**Galuppi Baldassarre**

[*Arie diverse con accompagn. di Strum.*].

— « *Son qual per mar* ».

*Duetto e Trietto*

— « *Fra l'ombre del timore* ».

" — « *Quello che bagna il ciglio* ».

" — « *Torbido oscuro il giorno* ».

" — « *È la beltà del cielo* ».

Partit. mss.

B. 116. 2.

**Gardi Francesco**

*Cavatina « Oh quanto è mai crudele ».*

Partit. ms.

B. 140. 1.

— *Scena ed Aria di Vittoria « Sempre andrà il mio core ».*

Partit. ms.

B. 136. 8.

**Generali Pietro (Mercandetti)**

*Quartetto « Oh qual contrasto all'anima » nell'op. I Baccanali di Roma ».*

Partit. ms.

B. 167. 36.

**Gherardeschi Filippo (1767)**

*Duetto « L'estremo pegno almeno ». Con accomp. di Strum.*

Partit. ms. (in Pisa, 1767).

B. 190. 3.

— *Duetto « Su questa man giurate ». Con accomp. di Strum.*

Partit. ms.

B. 133. 22.

— *Aria di Adalinda « Meschinella, poverina ». Per Sopr. con accomp. di Strum.*

Partit. ms. autogr.

B. 140. 13.

Gherardeschi Giuseppe

— (1784) — *Aria « Fosca nube » per Canto con Violoncello obblig.*

Partit. ms. autogr. (Con l'indicazione Firenze. Autunno 1784).

B. 133. 16.

Gherardeschi Giuseppe

— (1781) — *Aria di Tetide « Già ti vedo » per Canto e Strum.*

Partit. ms. autogr. (Con l'indicazione: Napoli 1781).

B. 133. 9.

Gherardeschi Giuseppe

— (1781) — *Aria « Or che trovo » con accomp. di Strum.*

Partit. ms. autogr.  
Napoli 1781.

B. 133. 11.

— (1784) — *Aria di Alarico « Sento da un giusto sdegno ».*

Partit. ms. autogr. (Con l'indicazione Firenze. Autunno 1784).

B. 133. 15.

— *Aria « Se t'adoro idol mio ». Con accomp. di Strum.*

Partit. ms. autogr.

B. 140. 11.

— *Canzone « A te serbarmi per sempre » per voce di Sopr. con accomp. di Pianof.*

Ms. autogr.  
(Per la Sig.a Maddalena Sozzifanti).

B. 133. 2.

Gherardeschi Giuseppe

Gherardeschi Giuseppe

— *Cavatina « Mentre al mio valor » nell'Oratorio « Il voto di Jefte » da porsi in luogo della Marcia in Befà.*

Partit. ms. autogr.

B. 133. 14.

— (1798) — [Composizioni per Canto e Pianof.].

— *Duetti con accomp. di Pianof.*

— *Cantata per Contralto con accomp. di Pianof. « Già s'asconde il sol ».*

Mss. autogr. 1798.

B. 133. 4.

— (1779) — *Duetti Notturni (6) con Violoncello obbligato.*

Partit. ms. autogr. (Con l'indicazione: Livorno 1779).

B. 179. 40.

Gherardeschi Giuseppe

— *Duo « Prendi l'estremo addio ».*

Partit. ms. autogr. incomp.

B. 133. 8.

— *Notturmo a 2 voci per Canto e Pianoforte. Per l'immatura morte della sua amabile sposa. « Il caro ben perdei ».*

Ms. autogr.

B. 133. 4.

Gherardeschi Giuseppe

— (1800) — *Polonese « Mi pizzica, mi stimola ».*

Partit. ms. autogr. (Con la nota: per uso della Sig.a Ciapini cantante nel Teatro di Pistoia il Carnevale 1800).

B. 133. 19.

autografo  
ignoto

**Gherardeschi Giuseppe (1789).**

*Raccolta di artificiose composizioni cominciate l'anno del Signore 1789 (a 4 voci).*

Ms. autogr.

B. 166. 11.

— (1785) — *Rondò « Ah se in vita o mio tesoro » p. 1 voce e Strum.*

Partit. ms. autogr. 1785.

B. 133. 7.

— *Rondò « Non so dirti » per 1 voce e Strum.*

Partit. ms. autogr.

B. 133. 12.

— *Scena ed Aria di <sup>Alanico</sup> Ademtra*

« Ah Padre » p. 2 voci e Strum.

Partit. ms. autogr.

B. 133. 13.

— (1784) — *Scena ed Aria di Perseo « Barbaro fato » per <sup>Canto</sup> Canto con Violini e Viole. e <sup>Stromenti</sup> Stromenti.*

Partit. ms. autogr. 1784.

B. 133. 10.

— (1788) — *Solfeggio per Basso solo alla Francese.*

Ms. autogr. 1788.

B. 176. 1.

— *Solfeggio per Canto.*

Mss.

B. 190. 4.

— (1782) — *Solfeggi a due... ad uso del Sig. Cav. Domizio Tonti.*

Ms. autogr. 1782.

B. 176. 2.

— *Vocalizzi e Ariette per Basso.*

Partit. ms.

B. 55. 2.

**Giordaniello Giuseppe**

*Scena con Rondò di Eponina « Che farò » per 1 voce di Sopr. e Strum.*

Partit. ms.

B. 140. 19.

— *Scena e Rondò « Partirò dal caro bene » p. 1 voce con Strum.*

Partit. ms.

B. 140. 4.

**Gnecco Francesco**

*Scena e Duetto « Empio se vuoi trafiggere » nell'opera « I Bramini ».*

Partit. ms.

B. 208. 2.

**Guglielmi Pietro**

*Aria « Ferma mia bella Clori » p. 1 voce con Strum.*

Partit. ms.

B. 137. 5.

— (1777) — *Aria « Sei vincitore è vero » nell'op. Ricimero.*

Partit. ms. (con la nota: S. Carlo 1777).

B. 43. 11.

*Calligrafia di Gherardeschi  
ma senza indicazione  
di autore*

— *Scena ed Aria « Io credo ai detti tuoi » p. 1 voce con Strum.*

Partit. ms.

B. 205. 14.

— (1786) — *Terzetto e Scena « Resta o cara » nell'opera Enea e Lavinia.*

Partit. ms. [Reca la nota: 100.a Accademia S. Carlo 1786].

B. 43. 1.

Händel G. F. *2 Canto, Canto e Alto e*  
*Duetti a Canto e Basso, con B. C.*  
Ms. (n. 12)

B. 76. 3.

**Jommelli Nicolò**

*Aria « Se perde l'Usignolo » per Canto con accomp. di B. C.*

Ms.

B. 116. 2.

— *Terzetto « A quel suono » per Sopr. Contr. e Ten. con Strum.*

Partit. ms.

B. 116. 2.

**Latilla Gaetano**

*Aria « Se tu mi sei fedele » per voce di Sopr. e accomp. di Strum.*

Partit. ms.

B. 162. 2.

— *Aria « Torrente cresciuto per torbida piena » p. Sopr. con Strum.*

Partit. ms.

B. 203. 19.

**Leo Leonardo**

*Solfeggi per Sopr. con B. C.*

(Sono due Raccolte mss.).

B. 73. 5. - B. 74. 1.

**Manfredini Vincenzo**

*Aria « So che a torto amor condanna » per Sopr. con accomp. di B. C.*

Partit. ms.

B. 204. 4.

**Manna Gennaro**

*Duetto « Cara addio » con accomp. di 2 Viol. e B.*

Partit. ms.

B. 116. 2.

**Marcello Benedetto**

*Duetti dell'Ecc.mo Marcello Nobile Veneto con accomp. di B. C.*

Partit. ms. (Per uso del Dr. G. B. Utivi).

B. 72. 2.

**Martini G. B.**

*Duetti da Camera con B. C.*

Mss.

B. 76. 5.

— *Duetti (2) per Soprano e Contralto con Cembalo.*

— « L'ape e la serpe ».

— « Dall'arte amica ».

Partit. ms.

B. 180. 8.

**Mayr Simone**

*Aria con Cori « Ah più regger » nell'op. Elisa.*

Partit. ms.

B. 137. 4.

— *Aria « È deserto il bosco » nell'op. La Rosa bianca e la Rosa rossa.*

Partit. ms.

B. 182. 21.

— [*Aria e Cavatine per 1 voce con Strum.*].

— *Aria « Ma pria ch'io vada ».*

— *Cavatina « Chi dice mal ».*

— » « Nel mirar sì vaghi rai ».

— » « Oh, quanto l'anima » (nell'op. Lodoiska).

— » « Per voi fra l'armi » Con Cori nell'op. Ginevra di Scozia.

Partit. ms.

B. 207. 1 - 207. 2. 139. 13. - 208. 10. - 182. 18.

— *Duetto « Spera mi dice » nell'op. Ifigenia.*

Partit. ms.

B. 139. 17.

— *Scena ed Aria, con Strum., nell'op. Un pazzo ne fa cento.*

Parti strum. mss.

B. 211. 1.

— *Scena (Gran) con Cavatina ed Aria « Ove son io? » nell'op. Ginevra di Scozia. Con Strum.*

Partit. ms.

B. 139. 11.

— *Scena e Duetto « Che intesi barbaro » per Sopr. e Ten.*

Partit. ms.

B. 177. 7.

— *Scena e Duetto « Qual calpestio » nell'op. Aleramo ed Adelsia, per Canto e Pianof.*

Ms.

B. 205. 8.

— *Terzetto « Dov'è, dov'è la destra » nell'op. La Rosa bianca e la Rosa rossa.*

Partit. ms.

B. 139. 10.

**Mosca Giuseppe**

*Duetto « Io di tutto mi contento ». Con Strum.*

Partit. ms.

B. 140. 18.

— *Duetto: « Sposin carin carino » nell'op. Amore e Armi. Con Strum.*

Partit. ms.

B. 140. 2.

**Mosca Luigi**

— *Duetto « Questo bel proponimento ».*

Sola parte, ms. del Basso cantante.

B. 213. 30.



**Mozart W. A.**

[*Composizioni teatrali per Canto con accomp. di Strum.*].

— *Aria di Dorabella* « È l'amor un ladroncello ».

— *Duettino* « Che soave zeffiretto ».

— *Duetto* « La ci darem la mano ».

— *Scena ed Aria* « Aprite un po' quegli occhi ».

— *Aria* « Non più andrai farfallone amoroso ».

Partit. e parti mss.

B. 137. 7. - B. 137. 14. - B. 139. 18. -  
B. 208. 1. - 210. 1.

**Nasolini Sebastiano**

*Duetto di ~~Monima~~<sup>Monima</sup> e Tridate*  
« Venne a lei ». Per Sopr. e Ten.  
con accomp. di Strum.

Partit. ms.

B. 136. 4.

— *Scena e Duetto* « Il mio destino ingrata ». Con accomp. di Strumenti.

Partit. ms.

B. 140. 9.

**Orgitano Raffaele**

*Cavatina* « Un non so che ». Con accomp. di Strum.

Partit. ms.

B. 140. 6.

**Orlandi Ferdinando**

*Cavatina* « Degli augelletti al canto » nell'opera *Il Podestà di Chioggia*.

Partit. ms.

B. 208. 10.

**Paër Ferdinando (1777)**

[*Ariette due per 1 voce e Strum.*].

— « Ah mio ben ».

— « Dolci aurette ».

Partit. ms. 1777.

B. 48. 2.

— *Cavatina* « Tutto è silenzio »  
con accomp. di Strum.

Partit. ms.

B. 182. 1.

— *Cavatine (3) per Canto con*  
*accomp. di Strum.*

« Da che vidi ».

« Da mille incerti affetti ».

« L'onda placida ».

Partit. mss.

B. 208. 10.

— [*Due Arie nell'op. Camilla,*  
*con Strum.*].

« M'hanno detto ».

« Un dì carco ».

Partit. mss.

B. 137. 16.

— *Duettino* « Nume benefico » p.  
*Soprano e Tenore con accomp. di*  
*Strum.*

Partit. ms.

B. 137. 2.

— *Duetto* « No non vedeste mai »  
per Sopr. e Ten. con Strum.

Partit. ms.

B. 137. 9.

**Paisiello Giovanni**

*Aria « Ai passi erranti ».*

Partit. ms.

B. 182. 19.

— *Aria « Il mio ben quando ver-  
rà » nella Nina, per voce di Sopr.  
e Strum.*

Partit. ms.

B. 208. 9.

— *Aria « Non era ancora sorta  
l'aurora » nell'op. Il Re Teodoro.*

Partit. e parti mss.

B. 209. 2.

— *Cavatina « Saper bramate ».  
Con accomp. di Strum.*

Partit. ms.

B. 208. 10.

— *Duo « Son io desto o pur de-  
lirio » nella Nina pazza per amore.*

Parti mss. di Ten. e Basso e parti strum.

B. 208. 8.

— *Quartetto « Chi brama la mia  
mano ».*

Partit. ms.

B. 137. 11.

— *Rondò con Recitativo « Ho  
perduto il bel semblante ».*

Partit. ms.

B. 43. 10.

— *Scena « Dove ahì dove » nel-  
l'op. La Sconfitta di Dario, con ac-  
comp. di B. C.*

Ms.

B. 139. 3.

— *Scena ed Aria con Cori nel-  
l'op. Teseo « Delle tartaree sedi ».  
Con accomp. di Strum.*

Partit. ms.

B. 137. 15.

— *Scena ed Aria « Qual terribil  
vendetta » nell'op. L'Eccidio di Ge-  
rusalemme.*

Partit. e parti mss.

B. 210. 5.

— *Scena ed Aria « Torbido mar »  
con Strum.*

Partit. e parti mss.

B. 208. 7.

— (1776) — *Terzetto nell'op. « La  
Sconfitta di Dario » con accomp.  
di Strum.*

Partit. ms. [In Firenze, 1776].

B. 137. 10.

**Palma Silvestro (1795)**

*Duetto « Nardo mio, quel che vo-  
glio ». Con Strum.*

Partit. ms. (In Firenze, 1795).

B. 136. 10.

**Pavesi Stefano**

Aria « Agnel che in cor » nell'op.  
L'Accortezza materna. Con Strum.

Partit. e parti mss.

B. 209. 12.

— Aria « Di Genio Apollinesco »  
nell'op. Ser Marcantonio (?).

Partit. e parti mss.

B. 209. 13.

— Recitativo e Cavatina « In  
quelle eccelse mura ». Con Strum.

Partit. ms.

B. 136. 3.

— Scena ed Aria « Con passi leg-  
gieri » nell'op. Antigone (?).

Partit. ms.

B. 209. 15.

**Perez David**

Arie per 1 voce con accomp. di  
2 Violini, Viola e Basso:

« Come può darsi ».

« Per pietà ».

« Misera e quando ».

« Dei sospiri del pianto ».

« Senza di te » (con accomp. di Flauti,  
Corni e Corde).

« Non ami chi teme ».

Partit. mss.

B. 116. 2.

**Piccinni Nicolò**

Aria « Una donna rispettosa ».

Partit. ms.

B. 115. 2.

— Canzonette (6) a 2 voci, Canto  
e Basso, con accomp. di B. C.

Ms.

B. 138. 7.

— Duetto « La Baronessa ama-  
bile » per 2 voci con accomp. di

~~Violino~~. *Violino*

Ms.

B. 136. 11.

**Portogallo Marco**

[Arie (2) per Canto con accomp.  
di Strum.].

— Polacca nell'op. Il Ritorno di Serse.  
« Nel sen contento ».

— Scena e Rondò « Sul deserto afflitto  
cor ».

Partit. ms.

B. 207. 1.

— [Cavatine (3) per Canto con  
accomp. di Strum.].

— Cavatina « Per amare abbiamo il core ».

— Scena e Cavatina « Cara agli affetti  
tuoi ».

— Cavatina « Colmi d'acerbi affanni ».

Partit. mss.

B. 208. 10.

**Prati Alessio**

Romanze (6) con accompagn. di  
Cembalo o Arpa per uso di S. A.  
R. la Granduchessa di tutte le  
Russie.

Partit. ms.

B. 207. 2.

— Scena con Cori e Cavatina:  
« Figlia di Babilonia » con accomp.  
d'Orch.

Partit. ms. (Nell'op. La Vendetta di  
Nino?).

B. 136. 15.

**Rutini Ferdinando**

*Cavatina « Sul più bello del mio  
sposalizio ». Con Strum.*

Partit. e parti mss.

B. 209. 4.

**Sacchini**

~~La Londra~~. *Scena a 2 per 2 Sopr.  
con accomp. di Strum. "Addio Sarpene"*

(*In London*)  
Partit. ms.

B. 136. 12.

**Sacchini Antonio**

*Terzetto « Partirò ma pensa in-  
grato » per 2 Sopr. e Ten. con ac-  
comp. d'Orch.*

Partit. ms.

B. 115. 3.

**Sarti Giuseppe**

*Aria per Soprano: « Qual fier  
contrasto ». Con Strum.*

Partit. ms.

B. 207. 1.

— (1781) — *Duetto « Come partir  
poss'io ». Con Strum.*

Partit. ms. (In Firenze, 1781).

B. 182. 20.

— *Quartetto « Donnina mia »  
nell'op. Fra i due litiganti il terzo  
gode. Con Strum.*

Partit. ms.

B. 210. 2.

— *Rondò « Con qual core » con  
Recitativo, nell'op. Giulio Sabino.  
Per Sopr. con Strum.*

Partit. stamp. s. n. di stamp. s. d.

B. 167. 35 e B. 140. 14.

— (1783) — *[Scene ed Arie (3)  
con accomp. di Strum.].*

- 1 - *Scena « Barbaro si cadrà ».*
- 2 - *Scena « Cari figli un altro amplesso ».*
- 3 - *Scena ed Aria « Quest'amplesso » (Ro-  
ma 1783).*

Partit. ms.

B. 207. 1 - B. 140. 12 - B. 140. 3.

**Stabingher Mattia**

*Ariette (6) per Soprano e Cim-  
balo con Violini.*

Partit. ms.

B. 207. 2.

**Tarchi Angelo**

*[Duetti (2) e 2 Scene e Rondò  
con Strum.].*

- 1 - *Duetto « Come! m'inganno » nell'op. La  
Generosità di Alessandro.*
- 2 - *Duetto « Idol mio ».*
- 3 - *Scena e Rondò « Giunta è dunque » nel-  
l'op. il Desertore, per Canto e B.*
- 4 - *Scena e Rondò « Nel lasciarti ».*

Partit. ms.

B. 136. 5 - B. 136. 7 - B. 209. 14. -  
B. 207. 1.

**Traetta Tommaso**

*[Composiz. (3) teatr. con accomp.  
di Strum.].*

- 1 - *Duetto - « Nel vedere i tuoi bei rai »  
per 2 Sopr.*
- 2 - *Rondò - « Se possiedo » per voce di Sopr.*
- 3 - *Scena con Duo « Di' vive ancora », per  
Sopr. e B.*

Partit. ms.

B. 140. 8 - B. 43. 6. - B. 115. 5.

B 245/15 (Rospigliosi)

**Trento Vittorio**

[Compos. 3 teatrali con Strum.].

- 1 - *Aria di Lisetta «Io farò con te» per voce di Sopr.*
- 2 - *Cavatina «Caro Padrone» per voce di Sopr.*
- 3 - *Terzetto «Il mio dovere» nell'op. Gli Assassini.*

Partit. ms.

B. 140. 20 - B. 140. 5 - B. 202. 6.

**Tritto Giacomo (1786)**

[Arie (2) con acc. di Strum.].

- 1 - *Aria «Se m'abbandoni» nell'op. Armida (1786).*
- 2 - *Scena ed Aria con Cori «Ah se a morir tu vai» nell'op. Ginevra ed Ariodante.*

Partit. mss.

B. 43. 2 - 209. 11.

**Zingarelli Nicolò**

[Aria e 2 Cavatine con accomp. di Orch.].

- 1 - *Aria «Calma più sperar non oso» per voce di Sopr.*
- 2 - *Cavatina «Apri mia speme».*
- 3 - *Cavatina, Recit. e Coro «Idolo del mio cor».*

Partit. mss.

B. 207. 1 - B. 208. 10.

— *Duetto «Che l'ira mia disarmi».* Con accomp. Strum.

Partit. ms.

B. 136. 13.

— *Duetto «Vaina mi chiamo».*

Sola parte, ms., di Vaina.

B. 211. 8.

— *Quartetto «Perfida alfin sarai» con accomp. di Strum.*

Partit. e parti mss.

B. 211. 3.

— *Quartetto nell'op. Giulietta e Romeo «Quale oggetto».* Con Strum.

Partit. ms.

B. 211. 2.

— *Rondò «A quale orrenda sorte»*, p. 1 voce con Strum.

Partit. ms.

B. 207. 1.

— *Scena ed Aria con Cori «Oh dolore oh furor»*, per Ten. con accomp. di Strum. nell'Edipo.

Partit. ms.

B. 211. 4.

— *Scena ed Aria «Misero che farò»* nell'op. Giulietta e Romeo p. Canto e Strum.

Partit. ms.

B. 207. 6.



## MUSICA STRUMENTALE

- Abel Carlo Federico**  
*Sonate Sei per Gravicembalo e Violino obbligato. Op. 13.*  
Mss.  
B. 76. 2.
- Adam L.**  
*Sonates (Trois grandes) pour le Forte-Piano.*  
Paris. Pleyel.  
B. 212. 6.
- Autore ignoto**  
*Componimenti (Piccoli) da Sala per Violino.*  
Ms. sec. XVIII.  
B. 219. 3.
- *Minuetti per Cimbalo.*  
Mss. sec. XVIII.  
B. 166. 3.
- *Ouverture per 2 Violini e 2 Corni.*  
Parti mss. sec. XVIII.  
B. 217. 38.
- *Quartetto a corda (Incompl.).*  
Sole parti del V. e del V.cello.  
S. l. di st. s. d.  
B. 198. 17.
- *Sinfonia nell'op. Rosmunda.*  
Parti mss. sec. XIX.  
B. 202. 11.
- *Sonata per Cembalo.*  
Ms. sec. XVIII.  
B. 211. 11.
- *Sonate per Cimbalo e Violino.*  
B. 216. 6.
- *Sonate per Organo [Frammenti].*  
Mss. sec. XVIII.  
B. 2. 4.
- ~~(1803) — Sonate per Piano forte.~~  
Chichester. Printed by Seagrave 1906.  
B. 47. 5.

— *Sonate (Sei) per Violino e Cembalo.*

Mss. sec. XVIII.

B. 138. 14.

— *Versetti per l'Organo.*

Ms. sec. XVIII.

B. 226. 8.

**Autori ignoti**

*Frammenti (12) di parti strumentali di epoche diverse.*

Mss.

B. 48. 16.

**Bach Giov. Cristiano**

*Sonate n. 6 per Gravicembalo con Violino obbligato.*

Partit. e parte di Viol. della 2.a sonata, mss.

B. 138. 8.

— *Sonate per Cembalo e Violino.*

[Sono soltanto la 2.a la 3.a e la 5.a].

Partit. ms.

B. 138. 10.

**Belli Giulio**

*Basso generale per l'Organo dei Salmi a 8 voci che si cantano in tutte le Feste dell'Anno.*

Venezia. Gardano, 1615.

B. 15. 5.

**Bencini Giuseppe**

*Sonate per Cembalo.*

Ms. sec. XIX.

B. 47. 4.

**Burghersh (Lord)**

*Gran Sinfonia esprimente una Battaglia nell'opera L'Eroe di Lamastro rid. per Pfte a 4 m. da Leidesdorf.*

Milano. Ricordi.

B. 212. 6.

**Ceracchini Antonio**

*Variazioni facili per Pianoforte.*

Firenze. Lorenzi, s. d.

B. 194. 10.

**Ceracchini Francesco**

*Sonate (24) per Pianoforte.*

Mss.

B. 182. 15.

**Cimarosa Domenico**

*Aria per Violino e Pianoforte.*

Partit. ms.

B 215. 7.

**Clementi Muzio**

[*Composizioni per Pianoforte o Clavicembalo*].

— *Caprice pour le Clavecin ou le Forte Piano.* Stamp. s. d. s. n. di stamp.

— *Rondò per Pianoforte.*

Ms.

— *Sonata per Pianof.*

Paris. Pleyel.

— *Sonata per Piano-forte Op. 12.*

Ms.

B. 169. 17 - 182. 9 - 167. 19 - 182. 27.

— « *Domine salvum* » de Haydn *varié pour le Forte-Piano avec Violon et Basse ad libitum.*

Paris. Sieber, s. d.

B. 167. 16.

**Clementi Muzio**

*Sonata per Forte Piano con accomp. di Violino.*

Ms.

B. 139. 7.

Corelli Arcangelo  
KXVIII ~~Bonatti~~ *trascritto per Organo*  
Corticelli Gaetano *Ch. J. Sempere 1806*

*Sinfonia ridotta per il Pianoforte a 4 m.*

Firenze. Cipriani, s. d.

B. 167. 26.

X **Croce (Dalla) Giovanni (1601)**

*Per sonare nell'Organo delli Vespri a 8 voci.*

Parte del B. incomp.  
Venezia. Vincenti 1601.

B. 22. 5.

**Dalberg (De) F. H.**

*Sonates (Trois) pour le Clavecin ou Fortepiano avec accomp. d'un Violon obligé.*

Mannheim. Gotz s. d.

B. 171. 21.

**Donelli Benedetto**

*Trio per Pianoforte, Flauto e Viola.*

Partit.  
Firenze. Cipriani.

B. 138. 2.

**Dreyschock Alessandro**

*Campanella (La) Sonata per Pianoforte.*

Ms.

B. 211. 11.

**Dussek J. L.**

*Mort (La) de Marie Antoinette. Pièce de Clavecin.*

Ms.

B. 43. 4.

*On Stick a Scotch Reel arranged as a Rondo for the Pianoforte or Harpe.*

Londra. Corn Dussek.

B. 194. 11.

Eichner

~~Eicher~~ Ernesto

*Sonate per Clavicembalo con accomp. di Violino e V.cello.*

Partit. ms.

B. 139. 5. 6.

**Field Giovanni**

*Sonata per il Pianoforte.*

Firenze. Lorenzi s. d.

B. 167. 40.

**Fodor**

*Ciarlone (Il) Gran duo per Violini.*

Parti mss.

B. 183. 4.

**Franchi Carlo**

*Overtura con Violini, Oboe, Corni, Viola e Basso e altri Strum.*

Parti mss.

B. 59. 3.

**Gazzaniga Giuseppe**

*Ouverture a più Strumenti.*

Parti mss.

B. 62. 2.



**Gherardeschi Domenico**  
*Partitura de' Corni per i Salmi del Clari.*

Mss.

B. 219. 16.

**Gherardeschi Filippo**  
*Tre Sonate per Cembalo o Fortepiano Ded. S. A. R. l'Arciduchessa Maria Teresa d'Austria.*

Firenze. R. Del Vivo.

B. 85. 2.

**Gherardeschi Giuseppe**  
*Bassi per l'accompagnatura.*

Ms. autogr.

B. 171. 5.

— [Composizioni strumentali per Strum. diversi].

— *Concertone.*

— *Marcia.*

— *Risposte al Pange lingua.*

— *Risposte agli Improperi.*

— *Marcia lugubre.*

— *Risposta al Vexilla.*

Partit. e parti mss. in parte autogr.

B. 177. 2.

— (1789) — *Concertone per grande Orchestra e diversi Strum. obblig. composto ed umilmente offerto alla Accademia degli Ill.mi Sig. Nobili della Città di Pistoia.*

Partit. ms. autogr. 1789.

B. 179. 42.

— (1784) — *Concertone per Strumenti [con Clar.tti obbligati].*

Partit. ms. autogr. 1784.

B. 179. 4.

— (1783) — *Divertimenti per Pianoforte, Flauto e V.cello.*

Partit. ms. autogr. 1783.

B. 139. 8.

— (1796) — *Duetto per Fagotti.*

Partit. ms. autogr. 1796.

B. 124. 2.

? *autogr. in parte*  
— *Marcia per 2 Corni e Fagotto.*

Partit. ms. autogr. Sta. con: Gherardeschi G. - *Pietà di noi Signore* (V. Op. di carattere religioso).

B. 179. 31.

— (1793) — *Quintetti (3) per 2 Clarinetti, 2 Corni e Fagotto ded. al Cav. Luigi Cellesi.*

Partit. ms. autogr. 1793.

B. 124. 8.

— (1781) — *Sei Trii per 2 Viol. e V.cello.*

Partit. ms. (Firenze 1781).

B. 138. 1.

— (1790) — *Sinfonia.*

Partit. ms. autogr. (Pisa 1790).

B. 179. 43.

— (1787) — *Sinfonia concertata con diversi Strum. ad uso del Sig. Cav. Baccio Tonti.*

Partit. ms. autogr. 1787.

B. 125. 5.

= Sei duetti per due Clarinetti B. 124, 5

= Dieci sonate per tre Clarinetti B. 124, 4

- Gherardeschi Giuseppe (1781)**  
*Sinfonia con Istrumenti ad Arco e da fiato.*  
 Partit. ms. autogr. 1781.  
 B. 124. 3.
- *Sinfonia per grande Orchestra concertata con diversi Strum.*  
 Partit. ms.  
 B. 124. 10.
- (1790) — *Sinfonia per grande Orch.*  
 Partit. ms. autogr. 1790.  
 B. 125. 4.
- (1785) — *Sinfonia a più Strumenti,*  
 Partit. ms. autogr. 1785.  
 B. 124. 6.
- *Sinfonia a grande Orchestra.*  
 Partit. ms.  
 B. 124. 7.
- *Sinfonia con Violini, Flauto obblig., Oboe, Corni, Viole, Timpani e Basso.*  
 Partit. ms.  
 B. 179. 5.
- *Sonata per Cimbalo solo.*  
 Ms.  
 B. 169. 14.
- *Sonata per Cimbalo.*  
 Ms.  
 B. 133. 20.
- (1787) — *Sonata (3.a) per il Cembalo o Pianoforte e Violino.*  
 Ms. 1787.  
 B. 139. 4.
- (1794) — *Sonata per vari Istrumenti a fiato composta in occasione della Processione del Venerdì Santo l'Anno 1794.*  
 Partit. ms.  
 B. 124. 1.
- *Sonate (6) per Cembalo o Pfte con l'accomp. di un Violino obblig. ded. alla... March. Teresa Corsi.*  
 Firenze. Del Vivo s. d.  
 B. 204. 1.
- (1792) — *Sonate (10) per tre Clarinetti.*  
 Partit. ms. 1792.  
 B. 124. ~~7~~
- *Suonata per Organo.*  
 Mss.  
 B. 181. 23.
- *Suonata per Organo a guisa di Banda Militare che suona una Marcia.*  
 Partit. ms. autogr.  
 B. 181. 13.
- *Verseti per Organo a pieno e concertati in tutti i toni.*  
 Partit. ms. autogr.  
 B. 181. 21.

— *Versetti concertati, solenni, per Organo.*

Mss.

B. 181. 26.

— *Versetti per Organo.*

Partit. ms. autogr.

B. 181. 6.

— *Versetti e Suonate per Messe, per Organo.*

Ms.

B. 181. 7.

**Giorgetti Ferdinando**

*Vita (La) dell'Uomo. Ouverture a grande Orchestra ridotta per Pianoforte.*

Firenze. Lorenzi s. d.

B. 212. 6. (212/6-23)

**Grazioli Giov. Battista**

*Sonate Sei per Cembalo.*

Venezia. Alessandri e Scattaglia.

B. 145. 8.

**Haydn F. G.**

*Divertimenti per Cembalo o Pianoforte facili e piacevoli.*

Venezia. Zatta s. d.

B. 169. 1.

**Haydn F. G.**

*Quartetti per Violini, Viola e Violoncello sulle Sette Parole di G. C.*

Partit. ms.

B. 189. 8.

— *Sinfonia rappresentante il Temporale per Pianoforte.*

Ms.

B. 182. 8.

— *Sonates (3) pour le Clavecin ou Piano-Forte accomp. d'un Violon ou Violoncelle.*

Parti di Cembalo e Violino.

Vienna. Artaria s. d.

B. 169. 20.

— *Suonate (7) sopra le 7 Parole di G. C. con un'Introduz. e al fine un Terremoto, ridotte per Cembalo.*

Mss.

B. 182. 17.

**Hoffmeister**

*Sonata per Cembalo, Flauto o Violino e V.cello.*

Venezia. Zatta s. d.

B. 213. 24.

— *Sonata per Cembalo con accomp. di Flauto o Violino e V.cello.*

Venezia. Zatta s. d.

B. 145. 11.

**Holzneck Leopoldo**

*Suonate a 4 m. [per Pianoforte].*

Mss.

B. 169. 15.

**Jadin Luigi Emmanuele**

*Battaglia (La gran) di Austerlitz per 2 Violini.*

Partit. ms.

B. 38. 5.

**Just J. A.**

*Sonates (6) pour le Clavecin ou le Piano avec accomp. d'un Violon obligé.*

Amsterdam, L. van Dyk s. d.

B. 212. 4.

**Kreutzer Rodolfo**

*Concerto per Violino obbligato con più Istrumenti.*

Sole parti mss.

B. 53. 1.

— *Rondeau pour le Pianoforte avec accomp. de Violon.*

Firenze, Lorenzi.

B. 138. 12.

— *Sonata per Pianoforte con accomp. di Violino.*

Firenze, Lorenzi s. d.

B. 205. 6.

— *Trio per 2 Viol. e V.cello.*

Partit. ms.

B. 217. 35.

**Mayr Giov. Simone**

*Cavatina « Tu di quest'anima » ridotta per Chitarra francese.*

Partit. ms.

B. 207. 2.

— (1806) — *Sinfonia nell' opera L'Avaro ridotta per Pfte da A. Savi (1806).*

Ms.

B. 182. 4.

**Mozart W. A.**

*Duo de Don Juan... arrangé pour le Piano par l'Auteur « Giovinetta che fate all'amore ».*

Paris, Tip. Syrène s. d.

B. 145. 31.

— *Sonates (3) faciles pour le Piano-Forte.*

Paris, Pleyel s. d.

B. 194. 12. - B. 167. 1.

**Paer Ferdinando**

*Sinfonia nel Sargino ridotta per Pianoforte.*

Ms.

B. 169. 13.

— *Sonata per Pianoforte con accomp. di Violino a piacere.*

Firenze, Lorenzi s. d.

B. 145. 12.

**Panerai Vincenzo**

*Suonata 14.a per Cimbalo e Mandolino obbligato.*

Partit.

Firenze, Bonini s. d.

B. 199. 6.

**Pfeiffer Giov. Michele**

*Deux Sonates à quatre mains pour le clavecin.*

Venezia, Zatta.

B. 145. 17.

**Pleyel Camillo**

*Sonata per Pianoforte con accomp. di Violino obblig.*

Firenze. Lorenzi.

B. 167. 32.

**Pleyel Ignazio**

*Sonate (6) nuove progressive per Pianof. con occomp. di un Violino.*

Parigi. Pleyel.

B. 167. 41.

**Rolla Alessandro**

*Duetto per Violino e Viola.*

Sola parte della Viola.

Ms.

B. 219. 2.

— *Gran Duo e Scena variata per 2 Violini soli.*

Partit. ms.

8. 183. 2.

— *Sonata per Viola e Basso.*

Partit. ms.

B. 217. 39.

— *Sonata per 2 Violini, Viola e Violoncello.*

Sola parte del Violoncello.

Ms.

B. 205. 13.

— *Sonate (10) per 2 Violini.*

Partit. ms.

B. 215. 13.

**Rosetti**

*Sonate per Cembalo o Pianoforte con Violino.*

Venezia. Zatta s. d.

B. 167. 42.

**Rossi (De) Lorenzo**

*Sonate per Cimbalo.*

Ms.

B. 167. 3.

**Rutini Giov. Maria**

*Sonate (Sei) per Cembalo e Violino obbligato.*

Firenze. Del Vivo s. d.

B. 169. 23.

**Sarti Giuseppe**

*Sinfonia.*

Partit. ms.

B. 63. 1.

**Schaab Robert**

*Sonata per Organo.*

Lipsia. Forberg.

B. 228. 18.

**Schultesius Giov. Paolo**

*Sonata per Cembalo o Pianof.*

Ms.

B. 167. 6.

**Trento Vittorio**

*Tema e Variazioni per Clarinetto con accomp. di piccola Orchestra.*

Partit. ms.

B. 38. 4.

**Tritto Giacomo**

*Sinfonia con più Strum. oblig.*

Partit. ms.

B. 43. 5.

**Turrini Francesco**

*Suonate (Sei) per Cembalo ded. a S. E. Carlo Spinola.*

Venezia. S. d. s. n. di stamp. 167

B. 167. 18.

**Zamboni**

*Variazioni sul Tema « Nel cor più non mi sento », per Violino principale, Violino II° e Basso.*

Parti mss.

B. 183. 3.

---



## CODD. NON REGISTRATI NELLO SCHEDARIO DELL' ARCHIVIO

### Autori diversi

[*Composizioni polifoniche vocali cinquecentesche, proprie della Settimana Santa, a 4 e 5 voci senza accomp. Unici nomi d' Autori citati sono quelli di Vincenzo Ruffo, di Simone Giovannini e dell' Aiolle. La maggior parte delle composizioni è, però, senza nome d' A.*].

1 vol. ms. cart. in fol. di car. non num. 130 di cui le ultime cinque sono bianche (cm. 48 x 37). Le iniziali sono ornate. La 1.<sup>a</sup> car. manca. Quella che apre il vol. contiene le parti di Alto e di Basso dell' Antif. Pueri Hebreorum di Aut. ignoto. Le varie parti sono distese, l'una di fronte all'altra nelle facciate interne d'ogni fol.

### INDICE DEI PEZZI CONTENUTI NEL VOLUME

1 Autore ignoto	- Antif. « Pueri Hebreorum » a più v. (il 1.º fol. è strappato e mancano alcune parti).	3 Autore ignoto	- Antif. « Pueri Hebreorum » a 4 v.
2 Giovannini Simone	- Antif. « Pueri Hebreorum » a 4 v. (in alto della pag. 2. <sup>a</sup> v. è scritto: <i>di me Simone Giovannini</i> ).	4 Ruffo Vincenzo	- Passio in Ramis Palmarum a 5 v.
		5 . . . . .	- Mercoledì sera: 1. <sup>a</sup> Lectio a 5 v. - Respons. « In monte Oliveti » a 5 v. - 2. <sup>a</sup> Lectio a 4 v. - Respons. « Tristis est » a 4 v. - 3. <sup>a</sup> Lectio a 4 v. - Respons. « Ecce vidimus » a 4 v. - Respons. « Amicus meus » a 4 v. - Respons. « Judas mercator » a 4 v. - Respons. « Unus ex discipulis » a 4 v. - Respons. « Eram quasi Agnus » a 4 v. - Respons. « Omnes inimici mei » a 4 v. - Respons. « Una hora » a 4 v. - Respons. « Seniores populi » a 4 v. - Salmo « Laudate Dominum » a 4 v. - Salmo « Benedictus Dominus » a 4 v. - « Christus factus est » a 4 v. - Sequitur Feria sexta:
		6 . . . . .	- 1. <sup>a</sup> Lectio a 5 v. Al- l'Jerusalem, a 6 v.

- ..... - Respons. « Omnes amici mei » a 4 v.
- ..... - 2.a Lectio a 5 v. All'«Jerusalem» a 6 v.
- ..... - Respons. « Velum Templi » a 4 v.
- ..... - 3.a Lectio a 4 v.
- ..... - Respons. « Vineam » a 4 v.
- ..... - Respons. « Tamquam ad Latrones » a 4 v.
- ..... - Respons. « Tenebrae factae sunt » a 4 v.
- ..... - Respons. « Anima mea » a 4 v.
- ..... - Respons. « Tradiderunt me » a 4 v.
- ..... - Respons. « Alieni insurrexerunt » a 4 v.
- ..... - Respons. « Caligaverunt » a 4 v.
- Ruffo Vincenzo - Salmo « Laudate Dominum » a 5 v.
- » » - Benedictus Quinti Toni a 5 v.
- 7 » » - Passio in mane Veneris Sancti a 5 v.
- 8 . . . . . - In Sero Veneris Sancti ad Matutinum.
- ..... - 1.a Lectio a 5 v.
- ..... - Respons. « Sicut Ovis » a 4 v.
- ..... - 2.a Lectio a 5 v.
- ..... - Respons. « Jerusalem surge » a 5 v.
- ..... - 3.a Lectio a 4 v. All'«Jerusalem» a 6 v.
- ..... - Respons. « Plange » a 4 v.
- ..... - Respons. « Recessit Pastor » a 4 v.
- ..... - Respons. « O vos omnes » a 4 v.
- ..... - Respons. « Ecce quomodo » a 4 v.
- ..... - Respons. « Astiterunt reges » a 4 v.
- ..... - Respons. « Aestimatus sum » a 4 v.
- ..... - Respons. « Sepulto Domino » a 4 v.
- ..... - Per il Salmo « Laudate Dominum » a 4 v. si rimanda alla FERIA preced.

- L'Aiolle - « Benedictus Dominus » a 5 v. (dell'Aiolle Musico).
- ..... - « Christus factus est » a 4 v.
- ..... - 3.a Lectio pro Feria sexta a 4 v.

Cod. n. 215. (ma n. 216)

#### Autori diversi

[Composizioni polifoniche vocali religiose cinquecentesche contenenti canti a 4, 5 e 6 voci, propri per i Vesperi].

(Gli Aut. di quasi tutte le Composizioni sono: Simone Giovannini, fiorentino e Vincenzo Ruffo; ma sono pure ricordati i nomi dello Striggio e di Orlando di Lasso).

1 vol. ms. cart. in fol. di car. non num. 105 (cm. 56 x 42). Le varie parti sono distese l'una di fronte all'altra nelle due facciate interne d'ogni fol. Le iniziali sono ornate.

#### INDICE DEI PEZZI CONTENUTI NEL VOLUME

- 1 Autore Ignoto - Salmo In exitu Israel a 4 v.
- 2 » » - Confitebor a 5 v.
- 3 Giovannini Simone - Hymnus Ave Maris a 5 v. (in alto del fol. è scritto: di me Simone Giovannini fiorentino).
- 4 » » - In Festo Zenonis Hymnus a 5 v.
- 5 » » - In Nativitate Domini Hymnus a 5 v.
- 6 » » - Hymnus De Apostolis a 5 v.
- 7 » » - Antif. « Pueri Hebraeorum » a 4 v.
- 8 » » - In Purificatione Beatae Mariae quando Candelae distribuntur.
- » » - Antif. Lumen ad Revelationem a 4 v.
- 9 Ruffo Vincenzo - Sequuntur octo Toni de Magnificat excell. Musici Vincentii Ruffi a 4 e 5 v.



- 10 *Giovannini Simone* - *Sequuntur quinque Magnificat* (a 5 e 6 v. di *Simone Giovannini*. Il 4.o è a 6 v. sull'Aria « *Ancor ch'io possa dire* » dello *Striggio*).
- 11 *Lasso Orlando* - « *Magnificat* » *Quarti Toni di Orlando Lasso sopra « Ancor che col partire »* a 5 voci.

Cod. n. 216. (ma n. 215)

### Guido di Arezzo

[*Micrologo (II) ed opere minori*].

Cod. ms. membr. di car. 49 (cm. 19  $\frac{1}{2}$  x 13) numerate recentemente e contenenti, ciascuna, 25 linee ad eccezione della prima in testa alla quale è scritta di mano, probabilmente, del donatore del vol. la seg. ded.: *Dominus Hieronymus Locii Canonicus Pistoriensis donavit hunc librum Sacrestie Sancti Zenonis pro remedio anime sue* - A. D. MCCCCLXXXIX.

Il cod. è ritenuto del sec. XI o degli inizi del XII; è ornato di iniziali grandi arabesicate e contiene vari esempi musicali in caratteri alfabetici. I tit. sono in rosso.

La car. 2 r. è vuota.

A car. 2 v. si legge: « *In nomine summae et individuae Trinitatis* »; e subito dopo: « *Incipit Micrologus id est brevis sermo in musica* » cui seguono l'acrostico « *Gymnasio Musas placuit revocare* » etc. e la « *Epistola Guidonis ad Teodaldum aretinae [civitatis] Episcopum* ».

A car. 4 r. « *Incipit Prologus* » e dopo il Prologo l'Indice dei cap. del *Micrologo*.

A car. 5 r. seguono i 20 cap. del *Micrologo* intestati come nell'indice.

A car. 25 r. « *Explicit Micrologus* » etc.

A car. 25 v. i 5 esametri, in acrostico: « *Gliscunt corda meis* » etc.

A car. 26 r. seguono, senz'altro tit.: *Aliae Guidonis regulae* che cominciano con le parole: « *Temporibus nostris* ».

Le *Regulae* finiscono a car. 29 r. con le parole: *ex industria componantur*.

Segue la « *Epistola Guidonis ad Michaelem Pomposianum monacum* » che va sino a car. 38 v. Ivi è disegnato un grande rosone in rosso a cerchi concentrici con note e lettere maiuscole in rosso e minuscole in nero. L'Epistola finisce: « *Sed solis philosophis utilis est* ».

A car. 39 r. ancora l'acrostico « *Gliscunt corda* » e un Trattato senza tit. che inizia con le parole: *Incipiunt regulae de musica*.

A car. 40 r. il Dialogo *Inter Magistrum et Discipulum*.

A car. 44 v. seguono le *Formulae tonorum* le quali finiscono a car. 49 r. con le parole: « *Creatori qui est benedictus in saecula saeculorum. Amen* ».

Il cod. scritto con le abbreviazioni consuete è in buono stato. È leg. con assicelle di legno rivestite di cuoio giallo con impressioni a secco e riquadri.

Cod. 100.

[Nella Biblioteca Fabroniana, in Pistoia, si trovano altre due copie del cod. stesso fatte tra il sec. XVII e il XVIII].

## ERRATA

Pag. 66, col. II: *Canzoni provenzali... leggi... Canzoni (Frammenti di) della fine del Trecento o del principio del Quattrocento.*

Parti di Tenor e di Contratenor.  
(Sono 2 frammenti mss. membr.).

B. 3-5.

# INDICI

## INDICE DELLE MATERIE

<i>PREFAZIONE</i> . . . . .	pag. III
<i>OPERE TEORICHE</i> . . . . .	» 1
<i>OPERE DI MUSICA PRATICA:</i>	
<i>Op. vocali di carattere religioso</i> . . . . .	» 4
<i>Melodrammi Oratori Cantate</i> . . . . .	» 62
<i>Musica voc. profana madrigalesca</i> . . . . .	» 66
<i>Musica voc. profana con accomp. strum.</i> . . . . .	» 70
<i>Musica strumentale</i> . . . . .	» 86
<i>CODICI NON REGISTRATI NELLO SCHEDARIO DELL'ARCHIVIO</i> »	95
<i>ERRATA</i> . . . . .	» 97

---

## INDICE DEI NOMI DI AUTORE

(I numeri arabi indicano la pagina. I numeri romani la colonna)

Abel C. Federico, 86-I.  
 Adam L., 86-I.  
 Aiolle (L'), 95-I, 96-II.  
 Albrechtsberger G. G., 1-I.  
 Alessandri Felice, 70-I.  
 Allegri, 4-I.  
 Aloisi Giuseppe, 70-I.  
 Anerio G. F., 4-I, 66-I.  
 Anfossi Pasquale, 4-I-II, 70-I.  
 Animuccia Giov., 5-I, 66-I.  
 Asioli Bonifacio, 5-I, 70-I-II, 71-I.  
 Asola Gio. Matteo, 5-I-II.  
 Astorga Emanuele, 5-II.  
 Autore ignoto, 1-I-II, 5-II, 6-I-II, 7-I-II, 8-I-II,  
 9-I-II, 10-I-II, 11-I-II, 12-I-II, 13-I-II,  
 14-I-II, 15-I-II, 62-I-II, 66-I-II, 71-I-II,  
 72-I-II, 73-I, 86-I-II, 87-I.  
 Autori diversi, 62-I, 66-I.

Bach Gio. Cristiano, 73-I, 87-I. (s B/169-16)  
 Baldi G. Pietro, 15-II, 16-I-II, 63-I.  
 Basily Francesco, 16-II.  
~~Battista~~ Luca, 66-II.  
 Becherini Giuseppe, 17-I.  
 Bedard, J. B., 73-I.  
 Belli ~~G. G.~~ 17-I.  
 Belli Giulio, 17-I, 87-I.  
 Bellinzani P. B., 17-I.  
 Bencini Giuseppe, 17-II, 87-I.  
 Berardi Angelo, 17-II.  
 Bernasconi, 73-I.  
~~Berti~~  
 Bertoni Ferdinando, 73-II.  
 Bianchi Francesco, 73-II.  
 Bianco (Bianchi) Andrea, 17-II.

Bignetti E., 17-II.  
~~Bini~~ Bisso Matteo, 17-II.  
 Blangini Felice, 73-II.  
 Borghi G. B., 17-II.  
 Brancoli Cesare, 1-II. →  
 Brunetti Gio. Gualberto, 18-I-II, 19-I-II.  
 Burghersh (Lord), 87-II.

Casaro Pasquale, 19-II.  
 Campion C. Antonio, 20-I.  
 Canale Floriano, 20-I.  
 Canuti Giov. Ant., 63-I.  
 Capua (Da) Marcello, 73-II.  
 Capua (Da) Rinaldo, 74-I.  
 Carafa Michele, 74-I.  
 Carissimi Giacomo, 20-I-II, 21-I.

~~Carissimi~~  
 Caruso Luigi, 74-I.  
 Casella Pietro, 74-I.  
 Casini G. M., 21-I.  
 Ceracchini Antonio, 87-II.  
 Ceracchini Francesco, 87-II.  
 Cherubini Luigi M. Salv., 74-I.  
 Cicia (Della) A., 21-I.  
 Cimador Giov., 74-II.  
 Cimarosa Domenico, 21-I, 74-II, 87-II.  
 Clari G. C. M., 21-II, 22-I-II, 23-I-II, 24-I,  
 63-I-II, 74-II, 75-I.  
 Clementi Muzio, 87-II, 88-I.  
 Coferati Matteo, 1-II, 21-II.  
 Colombani Orazio, 24-I.  
 Colonna G. P., 24-I-II.  
 Contrucci P. Pietro, 2-I.  
 Corticelli Gaetano, 88-I.  
 Cossoni C. Donato, 24-II.

(?) Auguste Braggiotti = B-217/18  
 " B-217/12  
 " B-217/13  
 " B-217/16  
 " B-217/17

} libretti Oratori: B/256

Costa G. Paolo, 67-I.  
Crescentini Girolamo, 75-II.  
Croce (Dalla) G., 25-I, 88-I.

Dalberg (De) F. H., 88-I.  
Dall'Olio G. B., 2-I.  
Donelli Benedetto, 88-I.  
Dorati Nicolò, 25-I.  
Dreyer, 25-I.  
Dreyschock Alessandro, 88-I.  
Durante Francesco, 25-II.  
Dussek J. L., 88-II.

Eicher Ernest, 88-II.

F. A., 75-II.  
Fabri Annibale Pio, 75-II.  
Fabri Stefano, 25-II.  
Farinelli Giuseppe, 75-II, 76-I.  
Federici Francesco, 76-I.  
Felici Alessandro, 25-II.  
Felici Bartolomeo, 25-II.  
Feliciano Andrea, 25-II.  
Fenn F., 26-I.  
Ferro S., 26-I.  
Field Giov., 88-II.  
Filippini Stefano, 26-I.  
Florini G. Andrea, 26-I.  
Fodor, 88-II.  
Foggia Francesco, 20-I-II, 26-II.  
Fontana Francesco, 2-I.  
Fontebasso Luigi, 26-II.  
Fontei N., 26-II.  
Franchi Carlo, 88-II.  
Franchi Giov. Pietro, 26-II.  
Frescobaldi G., 26-II.

Gagliano (Da) Marco, 26-II, 27-I.  
Galuppi Baldassarre, 27-I, 63-II, 83-II, 76-I.  
Ganleno Lotario, 2-I.  
Gardi Francesco, 76-II.  
Gatti, 27-I.  
Gazzaniga Giuseppe, 27-I, 88-II.  
Generali Pietro (Mercandetti), 76-II.

Gervasoni Carlo, 2-I.  
Gherardeschi . . . , 2-I, 27-I-II, 28-I.  
Gherardeschi Atto Felice, 28-I.  
Gherardeschi Domenico, 2-II, 28-I-II, 29-I-II, 89-I.  
Gherardeschi Filippo, 2-II, 29-II, 30-I-II, 31-I-II, 76-II, 77-I-II, 89-I.  
Gherardeschi Gherardo, 31-II, 40-I.  
Gherardeschi Giuseppe, 2-II, 31-II, 32-I-II, 33-I-II, 34-I-II, 35-I-II, 36-I-II, 37-I-II, 38-I-II, 39-I-II, 40-I-II, 41-I-II, 42-I-II, 43-I-II, 44-I-II, 45-I-II, 46-I-II, 47-I-II, 64-I, 78-I-II, 89-I-II, 90-I-II, 91-I.  
Ghizzolo Giov., 67-I.  
Giordaniello Giuseppe, 78-II.  
Giorgetti Ferdinando, 47-II, 91-I.  
Giovannini Simone, 95-I, 96-II, 97-I.  
Giustini Domenico, 47-II. - *Ludovico Giustini*  
Gnecco Francesco, 64-I, 78-II. *p. 52 B 165/2*  
Grandi, 48-I.  
Graziani Bonifacio, 48-I.  
Grazioli G. B., 91-I.  
Grifoni G. B., 48-I.  
Grossi Carlo, 48-II.  
Guglielmi Pietro, 48-II, 78-II, 79-I.  
Guido d'Arezzo, 2-II, 97-I-II.

Haendel G. F., 79-I.  
Haydn F. G., 48-II, 49-I, 91-I-II.  
Haydn Michele, 49-I.  
Helle A., 49-I.  
Hoffmeister, 91-II.  
Holzneck Leopoldo, 91-II.

Ingegneri M. A., 49-II.  
Isnardi Paolo, 50-I.

Jadin L. Emm., 91-II.  
Jommelli N., 49-I, 64-II, 79-I. *49-1*  
Just J. A., 92-I. *(10-1)*

Kreutzer Rod., 92-I.

Lappi Pietro, 50-I.  
Lasso Orlando, 50-I, 96-II, 97-I. *115-2*  
Latilla Gaetano, 79-I.

*G. Donizetti: B-182/5*

*Gambini G.  
Erio per 2 Mandolini e Bassi  
B-204/6*

Leo Leonardo, 64-II, 79-II.  
 Leonarda Isabella, 50-I.  
 Lombardi Girolamo, 50-II.  
 Lupacchino Bernardo, 67-I.

Mabellini Zuculo: B/29-6; B/32,2; B/42,9; B/53,2  
 B/53,4; B/114,1; B/147,3; B/167,34; B/172,3; B/178,4; B/204,3

Mansfredini Francesco, 3-I.  
 Mansfredini Vincenzo, 3-I, 50-II, 79-II.  
 Manna Gennaro, 79-II.

Manzini Pompeo, 50-II, 51-I.  
 Marcello Benedetto, 51-I, 79-II.  
 Marenzio Luca, 67-I.

Martines Marianna, 51-I.  
 Martini G. B., 51-I-II, 67-II, 79-II.

Masi Felice, 51-II.  
 Massenzio Domenico, 51-II. > 1322, 13

Mattei Stanislao, 3-I.  
 Mayr Simone, 80-I-II, 92-I.  
 Melani Alessandro, 51-II, 52-I.  
 Menchini Benedetto, 52-I.  
 Mercandetti (v. Generali P.),  
 Monferrato Natale, 52-II.

Monte (De) Filippo, 67-II, 68-I.  
 Mortari Antonio, 52-II.  
 Mosca Giuseppe, 80-II. 1355, 1  
 Mosca Luigi, 80-II.  
 Mozart W. A., 52-II, 53-I, 81-I, 92-II.

Nasolini Sebastiano, 81-I.  
 Nenci Antonio, 53-I.  
 Neri Nereo, 53-I-II, 54-I, 65-I.  
 Nervini Giov. Ant., 54-I.  
 Niccolini Luigi: B-204/8  
 : B-204/9

Orgitano Raffaele, 81-I.  
 Orlandi Ferdinando, 81-I.  
 Orlandi Sante, 68-I.  
 Orologio Alessandro, 54-I.

Pacini Ferdinando, 81-II. - ?  
 Padovano Annibale, 54-II.  
 Paër Ferdinando, 65-I, 81-II, 92-II.  
 Paisiello Giov., 82-I-II.  
 Palestrina (da) Giov. Pierluigi, 54-II, 55-I-II,  
 56-I.

Palma Silvestro, 82-II.  
 Panerai Vincenzo, 92-II.  
 Paolucci Giuseppe, 3-II.  
 Passarini Francesco, 56-I-II.  
 Pavesi Stefano, 83-I.  
 Pazzaglia Salvatore, 56-II.  
 Perez David, 83-I.  
 Pergolesi G. B., 56-II, 65-I.  
 Petrobelli Francesco, 56-II.  
 Pfeiffer Gio. Michele, 92-II.  
 Picchi Ermanno, 56-II.  
 Piccinni Nicolò, 83-I-II.  
 Piochi Cristoforo, 57-I.  
 Pitoni Ottavio, 57-I.  
 Planelli Antonio, 3-II.  
 Pleyel Camillo, 93-I.  
 Pleyel Ignazio, 57-I, 93-I.  
 Portinaro Francesco, 57-II.  
 Portogallo Marco, 83-II.  
 Prati Alessio, 83-II.  
 Puccini Antonio, 57-II.

Rolla Alessandro, 93-I-II.  
 Rore (De) Cipriano, 68-I.  
 Rosetti, 93-II.  
 Rossello, 57-II.

Rossi (De) Lorenzo, 93-II. *Rossini - Giacobini 57-II*

Rota Andrea, 57-II.

Ruffo Vincenzo, 57-II, 58-I-II, 68-II, 95-I-II,  
 96-I-II.

Rustici Giuseppe, 58-II. *Ruge Filippo: B-248/6*  
 Rutini Ferdinando, 84-I.  
 Rutini Giov. Maria, 93-II.

Sacchini Ant., 58-II, 84-I.  
 Sarri Domenico, 65-II.  
 Sarti Giuseppe, 58-II, 84-I-II, 93-II.  
 Sassi Benedetto, 58-II, 59-I.  
 Scaletta Orazio, 68-II.  
 Scapitta Vincenzo, 59-I.  
 Schaab Robert, 93-II.  
 Schultesius Giov. Paolo, 93-II.  
 Silvestri Florido, 59-I.  
 Stabingher Mattia, 84-II.  
 Striggio Alessandro, 97-I.

*Talini* Giuseppe, 3-II, 59-I-II, 65-II.  
*Tarchi* Angelo, 84-II.  
*Tarditi* Orazio, 59-II.  
*Tasso* Giov. Maria, 67-I, 68-II.  
*Tiepoli*, 59-II.  
*Tomeoni* Pellegrino, 59-II.  
*Tornielli* Girolamo, 59-II.  
*Traetta* Tommaso, 84-II.  
*Trento* Vittorio, 65-II, 85-I, 94-I.  
*Tritto* Giacomo, 85-I, 94-I.  
*Turrini* Francesco, 60-I, 94-II.

*Vecchi* Orazio, 60-I, 68-II.  
*Vecchi* Orfeo, 60-I.

*Venosa* (Carlo Gesualdo Principe di), 69-I.  
*Viadana* Lodovico, 60-I.  
*Vinci* Pietro, 69-I.  
*Vitali* G. B., 60-II.  
*Vittoria* (da) Lodovico, 60-II.  
*Viviani* Giov., 60-II.

*Wert* (De) Giaches, 69-II.  
*Willaert* Adriano, 69-II.

*Vifali Giovanni* - poi. 132/13

*Zamboni*, 94-II.  
*Zannetti* Francesco, 60-II, 61-I-II.  
*Zingarelli* Nicolò, 61-II, 85-I-II.